

Вестник Земли Сибирской

Газета о народах и для народа



*Всё можем строить и творить,
Значит, будем лучше жить!*

К юбилею края, как это бывает к знаковой дате в любой семье, готовились заранее, поэтому культурные события, посвященные 75-летию края, начались еще в ноябре. Особое место в череде этих событий, можно сказать, главной кульминационной точкой празднования стало торжественное собрание и грандиозное, без преувеличения, театрализованное представление четвертого декабря во Дворце спорта им. Ивана Ярыгина.

В театрализованном действе, которое продлилось около двух часов, приняли участие пятьдесят творческих коллективов, в том числе специально приглашенных с Таймыра, Эвенкии и соседней республики Хакасии.

Режиссер живописного творческого полотна, развернутого на арене Дворца спорта, народный артист СССР Игорь Шаповалов постарался представить все виды искусств, объединив их в смысловые композиции: выступления спортсменов, балетные дефиле, танцевальные сюиты, выход детских коллективов и хоров, участие симфонического и

русского народного оркестра. Впервые вместе слились духовые оркестры Минусинска, Зеленогорска и Красноярской академии музыки и театра.

Впервые сценическая

географический центр России.

После величественного финала, у многих в зале катились слезы по щекам, от гордости за свою малую родину. После концерта эмоции переполняли



С праздником, край родной!

площадка была максимально приближена к зрителям, а сценой стал весь партер Дворца спорта. Особое значение в оформлении организаторы придали символам российской государственности, позиционируя наш край как

всех зрителей, от специально приглашенных ветеранов труда до высокопоставленных чиновников города и края. Приведем лишь несколько горячих высказываний...

Татьяна Романовская,

музыкальный работник: - Мне концерт очень понравился. В какой-то момент подумала: а не много ли пафоса? И тут же сама себе ответила: а ты забыла, какой у нас край мощный?! В какой то степени такая насыщенная и многослойная программа отражает строение нашего края. Приятно, что все возрастные категории были охвачены, в зале сидели ветераны войны и труда. Добрые слова, обнадеживающие, были произнесены губернатором края и председателем Законодательного собрания...

Владимир Чащин, председатель городского Совета г. Красноярска: - Я считаю, что концертная программа получилась очень интересной, красивой и содержательной, что соответствует нашему краю – могучему! Это история многих поколений жителей Красноярского края, которые вложили в его развитие всю душу. А город Красноярск – столица края, это центр всего, что происходит в крае и радуется, что этот праздник получился для всех нас.

продолжение на стр. 2 ▶



Красноярский край всегда был многонациональным, издавна на эти земли приезжали люди со всей матушки России. Всегда славился наш край дружбой, добрососедством и взаимоуважением людей, проживающих здесь, к каким бы национальностям они не относились.

В новом году, я хочу пожелать всем жителям Красноярского края, к какой бы конфессии они не принадлежали – мира, здоровья, терпимости к временным трудностям, преумножения традиции взаимоуважения. Пусть в разное время, но новый год празднуют все народы мира, более 120 народностей проживает на территории края, хочется чтобы этот замечательный праздник стал объединяющим для всех.

Э. Акбулатов
Председатель Правительства
Красноярского края



Елена Паздникoвa: «Наша задача – поддержка культуры любых национальностей»

территории Красноярского края проживает 123 национальности. Одно из условий сохранения народной культуры - внимание к тем сообществам, которые осознают и выделяют свою национальную принадлежность через быт, традиции, обряды, народное творчество... Конечно, каждое национальное сообщество старается сберечь свою культуру как через обособление, создание локальной среды, так и через демонстрацию всего характерного и особенного перед другими народами.

Жители края могут гордиться, что на его территории все уживаются мирно, представители различных культур относятся друг к другу с уважением. Такова особенность Сибири – здесь образовался некий сплав людей, которые приехали когда-то и остались здесь, и ощущают себя сибиряками. Какой он, сибиряк,

- точно описать трудно, это многогранный образ. С одной стороны, сибирякам свойственны сдержанность, скромность быта, и в то же время всем известно, что здесь живут люди открытые, хлебосольные. Сибирь всех принимала, суровый климат заставлял людей объединяться, закалял характер. В результате сформировалась особая «национальность» – сибиряк.

Вопрос содействия национальным автономиям находится в компетенции министерства культуры Красноярского края. Задачу поддержки творческих коллективов, культурных сообществ любых национальностей в крае выполняет краевое учреждение культуры Культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия». Сюда представители любой национальности могут прийти

со своими идеями и получить площадку для реализации творческого потенциала. Здесь созданы условия для репетиций, есть сцена, где можно блеснуть своими талантами. Дворец Труда и Согласия – это, по существу, модель нашего многонационального края.

Надеюсь, что ваше издание, предназначенное для освещения жизни представителей национальных культур в Красноярском крае, в Сибири, будет не только информировать население о культурных достижениях разных народов, но и помогать в реализации различных межнациональных, международных проектов. А министерство культуры готово вас в этом поддерживать.

Елена Паздникoвa, первый заместитель министра культуры Красноярского края

Хворостовский на родной земле



За день до концерта Хворостовский встретился с представителями местных СМИ, коих собралось столь много, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Дмитрий Александрович был в прекрасном расположении духа, нередко шутил и смеялся, отвечая на абсолютно разные вопросы: от экологии до культуры собственного тела.

(Окончание на стр. 4)

Антикризисные меры для малого и среднего бизнеса в 2010 году (Заседание СППКК в "Сибири")

В рамках публичного обсуждения проекта краевого бюджета на 2010 год, Союз промышленников и производителей Красноярского края, незадолго до принятия бюджета на сессии Законодательного собрания, провел расширенное заседание по этому вопросу в конференц-зале выставочного центра «Сибирь». На момент выхода номера бюджет края был принят, но некоторые высказывания высокопоставленных чиновников несколько не утратили своей актуальности для предпринимателей, так как касались перспектив развития и поддержки краевой властью малого и среднего бизнеса, и вообще промышленности, как важного сектора экономики. Приведем некоторые тезисы выступлений.

Михаил Васильев, председатель комитета по экономической политике ЗС края, председатель СППКК: - Нам небезынтересно знать каким образом государственная власть Красноярского края намеривается поддерживать и развивать предпринимательство, какие меры господдержки можно ожидать в 2010 году или наоборот что-то будет сокращать? Поскольку всё это проходит через бюджет, мы пригласили председателя Правительства Красноярского края и ключевых министров, чтобы узнать какие антикризисные меры планирует принять правительство.

На самом деле, предприниматели не только края, но и всей России, ждут от власти внятной экономической политики, с точки зрения неизменности и долгосрочности принимаемых решений, чтобы не было метаний, чтобы была уверенность в том, что законы принятые сегодня будут действовать несколько лет, не меняясь. Это касается налоговых законов, это касается администрирования. Сегодня спектр претензий к власти всех уровней заключается не столько в налоговой нагрузке, которая раньше считалась чрезмерной,

ладно, бог с ней, вроде успокоились, но не надо мучить проверками, инспекциями. Сегодня около 70 структур проверяет бизнес с разных сторон. Федерация, и надо отдать ей должное, пытается смягчить это отношение к бизнесу.

Поэтому мы ждем внятной экономической политики, и мы хотим понимать, что такое - поддержка. Понятно, когда такое слово употребляют в отношении больных, немощных людей, а в отношении бизнеса это что? Да не нужна нам поддержка! Нам нужны средства на развитие, нам нужны инвестиции, внятные госзакупки, чтобы в конкурсах побеждали не те, кто предлагает дешевле, а значит и похуже, а те, кто готов поставлять нормальный качественный товар. К сожалению, 94 федеральный закон серьезно тормозит развитие реального сектора экономики, играя на руку спекулянтам, фирмам-однодневкам, которые выигрывают конкурсы, а потом успешно исчезают с горизонта, пользуясь несовершенством закона.

Большинство антикризисных законов, которые принимались в крае и действуют, были приняты при непосредственном участии нашего Союза, а по ряду мер, мы были инициаторами и разработчиками. Не всё удастся решить, не всё совершенно, мы пытаемся вставать и на позицию власти, ведь некоторые моменты носят глубинный характер. Например, модернизация экономики. Такой пример, из 50 предприятий страны, которые считаются основными, 47 построены до 1974 года. У нас в крае немало крупных промпредприятий появилось во время войны, а на них заложены технологии начала прошлого века. Разве могут они давать конкурентноспособную продукцию? Надо говорить не столько о модернизации технологий, сколько о смене самих технологий. А это очень

дорогостоящий процесс. И сами предприятия с этим справиться не смогут. Вот здесь надо рассчитывать на поддержку государства.

Эдхам Акбулатов, председатель Правительства Красноярского края: - Хочется верить, что такие встречи станут доброй традицией, и уже стало обязательным в конце года встречаться с руководителями и членами СППКК, чтобы выработать совместные решения о том, как мы будем взаимодействовать в следующем году.

Как мы оцениваем 2009 год? Индекс физического объема производства на территории Красноярского края в 2009 году составит 99,5 % по отношению к уровню докризисного 2008 года. При этом по России эта цифра составит 88,5%. Фактически объем

| Внутри | Среды | Риски | Возм. |
|--------------------------|-------|-------|-------|
| 1. Ресурс созд. | | | +10 |
| 2. Персонал (лояльность) | | | + |
| 3. Клиенты (активность) | | | |
| 4. Финансы | | | |
| 5. Управление | | | |
| 6. Сбыт / продвижение | | | |
| 7. Технологии | | | |
| 8. Запасы | | | |
| 9. Реклама | | | |

промышленного производства на территории края не уменьшился. Но эти цифры являются весьма лукавыми, потому что край велик, и его невозможно оценивать по средним цифрам. Этот индекс связан с освоением Ванкорского нефтяного месторождения, который для нас является приоритетным проектом. С ним много связано с точки зрения доходов краевого бюджета. Объем добычи нефти на конец года составит 3,5 млн. тонн, а в будущем году ожидается 12 млн. тонн нефти. По нашим оценкам, краевая казна должна пополниться за счет деятельности



этого предприятия на 11,5 млрд. рублей. Не может не задевать тема транспорта, который там работает, он с номерами из других регионов. Далеко не в полном объеме там представлен местный бизнес. Необходима большая совместная работа, чтобы местный бизнес нашел там себе применение. Объемы инвестиций в ближайшие 3-4 года по Ванкору составят около 300 млрд. рублей. Задача для всех нас, чтобы эти инвестиции превратились в заказы для наших предприятий. Хочу вас заверить, что правительство края в этом кровно заинтересовано. При условии конкурентноспособности, конечно. Это касается также Нижнего Приангарья, строительства трассы Курагино-Кызыл...

Андрей Гнездилов, заместитель председателя Правительства Красноярского края: - В результате вовремя принятых антикризисных мер, по итогам этого года, есть неплохие результаты по лесному комплексу, заработал закон по аграрному комплексу, по машиностроению. Активно реализуется программа госгарантий, уже почти на 3 млрд рублей принято решений. Поэтому мы считаем, что принятые меры сработали хорошо. Намечен перечень мер, которые хотелось бы осуществить в 2010 году. Основной упор хотим сделать на поддержку предприятий. В основном это модернизация производства, внедрение мер по энергоэффективности, появление новых технологий... Всё это будем из красивых слов преобразовывать в реальные нормативные документы, которые будем принимать и применять на практике. Одно из новшеств - закон о лизинге. Активно будем продвигать изменения в закон об инновационной деятельности. Для решения подобных вопросов мы

и принимаем участие в заседании СППКК.

Рамиз Абасов, генеральный директор «Монолитхолдинга»: - Должна быть совместная работа бизнеса и власти. Время нас немножко изменило, и мы стали видеть другие вещи. Нужно не ждать, когда кризис закончится, а самим стать немножко другими. От завтрашнего дня ничего хорошего мы не ждем, соответственно, надо поблагодарить кризис за понимание того, что ведение бизнеса должно быть более эффективным. Стало быть, в заветное горлышко потребности мы можем влезть только при определенных показателях цены и качества, а это можно достигнуть тем, что мы сами должны изменить подход к бизнесу, подход к технологиям.

Следующий год покажет, что какие-то компании смогут работать, а какие то уйдут с рынка, если не войдут в определенные показатели. Что нужно сделать компаниям? Понятно. Объединяться. Быстро. И принять это понимание. Что нужно сделать власти и обществу в этой ситуации? Тут важен инвестиционный климат. Это настроение людей на большую перспективу. Даже при среднестатистическом росте доходов и накоплении, расстаться с деньгами, в том числе и для строительства, население не торопится. Соответственно, в создании общего настроения для всего населения, в создании уверенности, стабильности и должно происходить взаимодействие бизнеса и власти. Это надо, чтобы всё «зашевелилось», ведь любая покупка это чьи-то рабочие места. Мое пожелание власти: продолжать создавать, помимо прямых действий антикризисного штаба, благоприятную финансовую атмосферу.

Вздох можем строить и творить, значит, будем лучше жить!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Михаил Котюков, министр финансов Красноярского края: - Отлично всё прошло! Только сейчас, своим вопросом: не зря ли потрачены деньги на такое мероприятие, вы возвращаете меня к действительности. Отвечу: абсолютно, не зря. В год юбилея, на столь емкие мероприятия денег нельзя жалеть. Хочется ещё больше работать на благо края. Я одновременно наполнен радостью от яркой, насыщенной программы и гордостью за наши творческие силы, за талантливых артистов, край с таким потенциалом должен быть в лидерах!



Наталья Малащук, начальник управления культуры администрации г. Красноярска: - Могу сказать, что к реализации этой программы приступили ещё в июле. Все отмечают замечательный звук, а это благодаря компании «Музыкальная линия». Давно зрело желание объединить ресурсы, идеи, возможности. Все вопросы по концерту решались на уровне руководителей города и края. Много сил и времени уделял подготовке программы лично Геннадий Рукша. Представьте себе, что только на сцене было задействовано полторы тысячи участников. Ансамбли «Хэйро»,

«Осиктакан», коллективы Хакассии... Это потрясающе! Показали всё лучшее, что у нас есть - творческие коллективы, спортивные, цирковые, фольклорные, наши многонациональные силы. Можно по-разному назвать те чувства, которые возникали в ходе просмотра юбилейного концерта - гордость, патриотизм, но всё это любовь к своей стране, к своей малой родине. Смотришь и понимаешь: если смогли такой потрясающий по своей мощи концерт сделать, то не страшны нам никакие кризисы, запала у сибиряков хватит на все наши начинания!

ДЕЛОВАЯ ИГРА «БАНК-КЛИЕНТ-КРЕДИТ»

Необходимость совершенствования российской системы образования в области финансов, денежного обращения и кредита, подготовки специалистов нового типа, основанного на взаимодействии вузов с работодателями, ставит перед преподавателями вузов задачи внедрения воспитательно-образовательных новаций. При этом решение этих задач должно обеспечивать расширение доступности, повышения качества и эффективности российского образования.

Очередной IX межрегиональный научно-практический конкурс «БАНК-КЛИЕНТ-КРЕДИТ» среди студентов экономических специальностей проходил 4 декабря 2009 года в актовом зале Красноярского государственного торгово-экономического института. Актуальная тема конкурса определена организаторами и членами жюри как: «Управление рисками кредитующих инновационных проектов в условиях кризиса», с целью формирования у студентов целостного восприятия особенностей кредитных взаимоотношений банков и клиентов в кризисных условиях.

Воспитательные задачи конкурса рассматривают коллективное создание студентами в режиме мозгового штурма инновационных разработок (бизнес-планов), включающих элементы управления рисками. Семь команд вузов по задумке организаторов на первом этапе проводили розыгрыш реальной отчетности в зависимости от избранной роли «банка» или «предприятия» для дальнейшего исследования современного состояния региональной экономики. Домашнее задание, включая создание кейсов на основе официальной отчетности, базируется на процессе принятия группового решения. При этом учитываются факторы влияющие на механизм формирования группового мнения и используются методы групповой дискуссии, «мозговой атаки», методы руководства малой группой.

Стержневая идея научного конкурса состоит в том, что студенты в нем участвуют не в привычной для себя роли обучающихся,



а в роли исследователей, разрабатывающих инвестиционный проект как менеджеры высшего звена, превращаются в работников коммерческого банка, которым надо принять решение о кредитовании инвестиционного проекта. Причем бизнес-планы для игры используются реальные, без каких-либо упрощений.

Соперничающие между собой команды выявляют риски реализации проекта, анализируют их и оценивают количественно, после чего команды (коммерческие банки и заемщики) принимают оптимальное решение. В зависимости от полученной величины риска участники игры могут принять разные решения: выдать кредит, отказать в выдаче кредита с учетом экспертов-других команд, но чаще предлагается доработка бизнес-плана с конкретными замечаниями команд, направленными на снижение рисков проекта.

Конкурсные выступления участников команд оцениваются

позапно практическими работниками: руководителями банков и предприятий. В этом году жюри представляли:

1. Ступина Ольга Леонидовна директор Представительства Брокерского дома «Открытие» в г. Красноярске

2. Осипов Виктор Борисович - коммерческий директор ООО «Промышленный альянс»

3. Филимонов Сергей Евгеньевич начальник сектора организации и кредитования малого бизнеса Восточно - Сибирского банка Сбербанка России

4. Сабиров Игорь Леонидович ведущий специалист отдела корпоративных клиентов Восточно - Сибирского банка Сбербанка России

5. Казанцева Ольга Анатольевна начальник Управления кадрами Восточно - Сибирского банка Сбербанка России

Сразу после награждения своим впечатлением поделились игроки команды «Реновация» СФУ (ИГУРЭ): - Получили от конкурса массу впечатлений, просто взрыв эмоций! Такие игры для нас необходимы, чтобы быть более подготовленными к работе. Нам подарили игру «Учись общаться», будем изучать, чтобы в следующий раз с третьего места перебраться на первое. На самом деле, самый инновационный проект был у нас, он назывался «Разработка технологии изготовления кварцевых тиглей для плавления кремния», сейчас понимаем, что недостаточно грамотно мы его преподнесли. Тут уж с жюри спорить не будем. Честно сказать, у нас на подготовку было всего две недели. Надо серьезнее подходить к таким играм и нам самим, теперь это отчетливо ясно, и более серьезный статус придать самому проекту.

Член жюри Светлана Едиханова, «Россельхозбанк»:

- Среди банковских команд выделю команду «Брифбанка», они были более профессиональны.

Мне понравился их пиарролик с использованием персонажей из старых советских мультфильмов – удачно было всё обыграно. Если исходить из названия игры с точки зрения инновационных проектов то мне приглянулись команды «Меркурий» и «Реновация». Если рассматривать с точки зрения социальной ориентированности – это «Пекарь» и «Терем-теремок». А вот команде «Красинвестбанка» не хватило активности. Как представителю сельскохозяйственного банка, понравилась идея команды «Пекарь» - это производство хлеба – они опирались на местную пищевую промышленность. Интересным был проект по открытию информационно-консультационного пункта по оказанию услуг для физических лиц. Общая финансовая грамотность населения мала и

необходимость оказания таких услуг есть.

Немало замечаний и предложений было и у членов жюри, которые собрались за «круглым столом» после конкурса. Ольга Ступина предложила изменить систему оценки: - Пока одних оцениваем, уже другие выступают, не успеваешь все «переварить» и объективно оценить, тем более, что оценочных позиций много, а сумма баллов при этом везде разная. Вполне достаточно будет единой, скажем, десятибалльной шкалы.

- Несмотря на всю значимость проекта и общую подготовленность команд, присутствует в их речах большая доля теории, а раз деловая игра приближена к практике, то хотелось бы пожелать участникам акцентировать внимание на тех аспектах, которые они лучше знают. Тут такой нюанс, не всегда надо много говорить, особенно

6. Трубе Анна Дмитриевна – начальник дополнительного офиса «Правобережный» АКБ «Енисей» (ОАО)

7. Едиханова Светлана Михайловна - риск - менеджер Красноярского регионального филиала ОАО «Россельхозбанк»

8. Калед Геннадий Владимирович – член международной федерации журналистов, редактор газеты «Вестник земли Сибирской»

Участники команд были поставлены в ситуацию, которая неизбежно возникает в процессе предпринимательской деятельности. Перед командами-банками ставилась задача привлечь клиентов в условиях жесткой конкуренции, а команды-предприятия должны были сделать выбор в пользу одного из банков, который смог бы стать им надежным партнером и спутником на нелегком пути бизнеса. Для решения поставленных задач участники использовали все возможные инструменты рекламы и PR-технологий, от официальных презентаций до непринужденных шоу-программ. Большое содействие командам оказали их преданные болельщики.

По итогам конкурса призовые места распределились следующим образом:

1 место - Сибирский государственный технологический университет;

2 место - Красноярский государственный торгово-экономический институт;

3 место - Институт архитектуры и строительства Сибирского федерального университета. Кроме того, жюри присудило следующие номинации:

- за инновационные решения задач снижения кредитного риска – Пермскому государственному университету;

- за оригинальность в презентации инновационного проекта по управлению рисками в условиях кризиса – Красноярскому государственному социальному университету;

- за лучшую PR –компанию - ИЭУП Сибирского федерального университета.

В целом VIII межрегиональный научно-практический конкурс «Банк – Клиент – Кредит» прошел успешно, высокий уровень организации был отмечен и жюри, и самими участниками игры.

Ирина Янкина, преподаватель КГТЭИ



Жюри конкурса

цитатами из учебника, главное это понимать и уметь общаться доходчиво с любым клиентом, - высказал свое мнение Сергей Филимонов.

- Они пока теоретики, а не практики, а с другой стороны студенты есть студенты, вот и пусть набираются опыта на таких конкурсах, - заметила Анна Трубе. Им давалась проблемная отчетность, команды должны были придумать развитие предприятия с учетом инновационного проекта: как выжить в условиях кризиса и улучшить свои показатели. Команды хорошо посчитали вперед, а вот анализ предыдущего финансового состояния тоже важен. Не все обращали на это внимание. Только одна команда просчитала оптимистичный и пессимистичный прогноз. Лучше учиться на ошибках в условиях игры, чем в практической деятельности.

Подытожила обсуждение Ольга Казанцева: - Все команды молодцы, хотя были шероховатости у многих. В целом, хороший уровень знаний и главное есть стремление во всем этом разобраться, я это вижу, как директор по персоналу «Сбербанка», некая скованность после первого тура прошла, а последний тур прошел просто блестяще. Некоторых студентов я себе взяла на заметку. Подобный конкурс дело архиважное, это очевидно. Кто прошел такую школу, я уверена, будет плодотворно и эффективно работать в будущем. В следующем году, кстати, идея конкурса, зародившейся и воплощенной в торговом институте, исполнится десять лет. Надеюсь, с учетом прошлого опыта, новых пожеланий и рекомендаций, юбилейный конкурс пройдет еще с большим накалом!

Хворостовский на родной земле



(Очончание. Начало на стр. 1)

Не обошли вниманием и такой серьезный вопрос как авария на Саяно-Шушенской ГЭС. – Да, я был в курсе этого трагического события, следил по теленовостям за тем, что и как происходит. Это огромная человеческая трагедия. Такое невозможно забыть или стереть из памяти. Тем более это случилось на родной мнe сибирской земле, на объекте, которым мы все гордились...

Если обобщить образовательной школе знаменитый баритон вспоминать не захотел («Не очень яркие и не очень хорошие воспоминания у меня о школе, почему то. А после её окончания, я долго обходил место, где находится школа стороной»), то о своей детской музыкальной школе №4 на ул. Гастелло послушал с удовольствием. Директор школы Ольга Павловна Гиниборг рассказала бывшему ученику, что здание недавно отремонтировано, а в камерном зале стоит рояль, на котором он сдавал выпускной экзамен. Хворостовский самый именитый выпускник школы №4, на почетном месте в холле заведения его портрет тех лет и специальный фотоальбом, а для малышек он настоящая легенда.

– Один новичок спросил о вас так: – Это как Чайковский? Я ответила: Почти! Через два года

школа отмечает 60-летний юбилей, – продолжила Ольга Павловна, – заранее приглашаем. Дмитрий Александрович обещал подумать над предложением, с умилением полистав школьный альбом, оставил в нем автограф.

На следующий день Хворостовский вновь вышел на сцену театра, с которой когда-то ушел в большое плавание, победив в 1989 году на телеконкурсе Би-би-си «Певец мира» (Великобритания). В первой части концерта певец вместе с Академическим Большим хором «Мастера хорového пения» под руководством профессора Льва Конторовича исполнил духовную музыку русских композиторов, а после антракта известные оперные арии, русские народные песни и романсы. Все произведения звучали а capella, то есть без музыкального сопровождения.

Впечатлением о концерте я попросил поделиться профессионалов. Светлана и Герман Ефремовы, заслуженные артисты России, солисты оперного театра: – Давно не слышали Диму живьем, в основном по телевизору его видим. Музыка чудесная. Очень рады, что попали на концерт. Голос Димы звучит прекрасно, хорошее наполнение, он в великолепной вокальной форме и год от года становится все лучше. Его концерт с Игорем Крутым нас удивил. Сначала не

поверили, что он сам всю эту музыку написал. Возможно, что Крутой сочинил такую программу давно и не мог найти достойного исполнителя. Дима – молодец, он исполнил всё очень гибко, и не оперным голосом, и не эстрадным. Это вообще некий новый жанр: не поп-музыка, но и не опера...

– Это говорит о том, что человек не исчерпал свои возможности, всё время ищет что-то новое, а потенциал у него огромный, – продолжил тему Анатолий Хлопков, заслуженный работник культуры России, руководитель ансамбля

дважды спев на бис. Когда опустевший зал остывал от эмоций, мне удалось встретиться с артистами хора и узнать их мнение о приеме.

Дмитрий Кузнецов, хормейстер Академического Большого хора «Мастера хорového пения»: – Прием сибиряков был потрясающий. Это огромная радость выступать для соотечественников. Я понял, что и Дмитрий Александрович тоже ощущал особую ответственность,



музыка. Исполнение такой музыки неразрывно связано с возрождением русской культуры. Хоровые традиции сложились в церковной среде. Потом, под влиянием итальянской культуры хоры стали выступать не только в церквях, но и на светских мероприятиях. Духовная музыка это тот фундамент, на котором строится вся современная музыка. Еще Глинка говорил, что музыку создает народ, а церковная музыка от народа неотделима.

– Нам очень комфортно работать с Дмитрием Александровичем, – восторженно говорит солистка хора Серафима Конышина (сопрано), – он очень живой, общительный, простой. На репетициях, нет никакого ощущения, что на сцену выходит супермегазвезда и надо с него пылинки сдувать. Хотя мы осознаем, что он звезда, но сам Дмитрий это не подчеркивает, что очень приятно. У меня в репертуаре довольно много сольных номеров, хотелось бы спеть дуэтом с Дмитрием, но пока это мечта. Он нам рассказывал о своем городе и у нас заранее был интерес к Красноярску. Мы здесь впервые. Очень нам понравился центр города. К сожалению, мало времени и холодно, а то мы бы выбрали на Столбы и в ваш зверинец «Роев ручей». Знакомством с вашей публикой мы довольны, надеемся, доведется приехать к вам на гастроль в более теплое время года.

Геннадий Каледа.
Фото автора.



Д. Хворостовский и О. Гиниборг

песни «Краса», – а возвращение к духовной песне, это как возвращение к матери, на родину. Это же было видно. Все его фибры, жилки, рецепторы буквально всё – трепетало, кричало, рвалось... Он почувствовал себя на родине, как в колыбели матери.

А какая спайка с хором!? Это редкость когда большой хор звучит так изумительно – тончайшие унисоны. Сейчас хоровая жизнь Красноярья насыщена, а здесь есть, чему поучиться. Хор и солист в этой программе были равны. Мне этого восторга хватит надолго.

Переполненный зал театра стоя аплодировал Хворостовскому, и Дмитрий побаловал земляков,

выступая на родине. Поэтому и особое настроение царило на концерте.

Что касается зала. Акустика суховата, нет такого отзвука, как в Большом театре, впрочем, что сравнивать. Просто у нас было мало времени, чтобы привыкнуть к звуку. Когда поешь своим голосом, и не изобретаешь, он летит, он всегда звучит в зале. Это профессионализм и мы старались. В репертуаре хора широкий спектр произведений, от музыки эпохи возрождения до самой современной. Например, музыки звучащей на фестивале «Московская осень».

В первом отделении звучала русская духовная

Книжная ярмарка в «Сибири»

Наталья Малащук, начальник главного управления культуры Красноярска:

– Поражают масштабы, география проекта, набор форматов... Всё это позволяет говорить о книжной ярмарке как об уникальном событии не только для Красноярска, но и в целом для края.

Огромное спасибо Фонду Михаила Прохорова, что они смогли «поднять» и привезти к нам столько издательств, а это не всегда легко: тут и кризис, и свиной грипп...

Если сравнить количество участников, то именно в этом году оно выросло в два раза. Как видим, развитие проекта идет по возрастающей. Причем,

каждый раз находятся какие-то изюминки.

В этот раз в ярмарке участвовали французские издатели, с книгами по истории и культуре Франции. Почему? Следующий год объявлен годом Франции в России, а этим проектом мы как бы предвараем год следующий. То есть Красноярск вновь идет на опережение.

Огромное спасибо Фонду, который в этом году выделяет 12 млн. рублей на покупку книг для города и края. В прошлом году книг было закуплено на 8 млн. рублей. Есть разница!? Есть! Как бы ни развивался Интернет, книга остается ценной сама по себе. Уже с утра, перед открытием ярмарки, у входа в

«Сибирь» собралось множество народа.

В оперном театре выступают французские исполнители симфонической и камерной музыки. Это случается раз в год, благодаря Фонду Прохорова, но случается не где-то, а у нас. Принимая участие в открытии выставки-ярмарки, глава Красноярска вручил Михаилу Прохорову почетный золотой значок с гербом города со словами благодарности за то, что он делает для жителей города. На что Михаил Прохоров ответил: – Я теперь прописан в Красноярском крае, Фонд переехал из Норильска в Красноярск, так что я теперь могу сказать: – Здравствуйте, земляки!

И от себя лично хочу поблагодарить этого мецената, который свои собственные средства отдает на развитие

книжной культуры. Без такой работы сложно нашим детям объяснить, в чем ценность книги и печатного слова.



Официальное открытие КРЯКК 2009 г.

Дни Средней Азии в Красноярске

Незадолго до нового года во Дворце Труда и Согласия сразу четыре национально-культурных автономии – Узбекская, Таджикская, Киргизская и Казахская – подготовили специальную концертную программу силами своих творческих коллективов и назвали её «Штрихи к портрету».

Портрет Средней Азии получился насыщенным, колоритным и... вкусным. В фойе ДТиС можно было угоститься восточными сладостями, посмотреть изделия народных умельцев и даже побывать в настоящей киргизской юрте.

Подобные мероприятия, в первую очередь, что и говорить, ложатся на плечи представителей автономий и, чтобы поддержать коллег, на концерт пришли руководители других автономий, причем не с пустыми руками, а с творческими подарками.

Например, зажигательный танец представил ансамбль танца «Армения», органично влившись в общую программу.

- Красноярск – город многонациональный и нам нужны такие мероприятия, потому что они сплачивают разные национальности, проживающие на гостеприимной сибирской земле, - говорит Вардан Вартамян, председатель армянской общины, - здесь угощения, танцы, песни, а значит хорошее настроение, улыбки. Нашей кухни здесь нет, а вот свое искусство мы с удовольствием продемонстрировали зрителям. Есть пожелание лучше информировать такие концерты через СМИ, чтобы все желающие красноярцы смогли «прикоснуться» к источникам культуры тех или иных народов.

Тему продолжил Рамзан Цокаев (отдел

национальностей и религий Управления общественных связей Губернатора края): - Видимо, надо более тщательно подбирать и согласовывать с представителями диаспор день и время проведения подобных мероприятий, я знаю многих, кто хотел быть на этом концерте, но не совпало по времени. Хотя Дни Средней Азии проводятся в крае всего второй раз, определенный опыт уже наработан и в целом программа удалась. Мы увидели немало интересных штрихов к портрету народов из Средней Азии. Особенно хочется поблагодарить Валентину Зорину и Наталью Горелову, которые «взвалили» на себя всю закусочную работу по подготовке концерта. Спасибо нашим казахским друзьям, они впервые заявили о себе, влившись в эту программу. Уже трудно представить наш край без



представителей этих древнейших и трудолюбивых народов, вы занимаете свое достойное место, и будущее края без вас не видится. Как бы то ни было, а экономика края развивается, идет несколько масштабных

строек, где находят применение ваши рабочие ресурсы. Всем здоровья и счастья!

На снимке: Назгуль Батаева, и артисты программы.

■ Вручение премий журналистам СМИ края за дружбу народов!

Накануне нового года в Управлении общественных связей Губернатора Красноярского края подвели итоги ежегодного конкурса среди СМИ на лучшее освещение проблем гармонизации межнациональных отношений. Для награждения победителей конкурса пригласили в кафе «Невское», где плюс ко всему лауреатов этого года ждал новогодний стол. Также на торжество были приглашены председатели национально-культурных автономий.

Из рук Рашита Рафикова, начальника отдела по делам по делам национальностей и религий и Рамзана Цокаева, консультанта отдела, журналисты получили не только дипломы и премии, но и услышали теплые слова в свой адрес.

Среди тех, кто в течение года уделял пристальное внимание межнациональной теме Татьяна Антипьева и Андрей Москов – газета «Наш Красноярский край», Татьяна Алексеевич и фотокорреспондент Валерий Бодряшкин – «Красноярский рабочий», Анастасия Вещикова – «Красноярские новости», Рим Муллаянов – краевое радио, Геннадий Каледя – «Вестник национального согласия», Марат

Хасанов – «7 канал» за серию телесюжетов из Киргизии, Ирина Мужецкая, пресс-служба ГУВД края.

Сюрприз ожидал в этот вечер председателя еврейской национально-культурной автономии «Гаскала» Владимира Сикорского, за активную жизненную позицию ему вручили памятный подарок.

- Вообще-то мы собрались по другому случаю, - начал было приятно смущенный Владимир Яковлевич, - что ж, благодарю, что цените мои усилия. Как старый аппаратчик (в советские времена он возглавлял краевое управление торговли – авт.), отмечу, что мне импонируют формы и методы работы Управления общественных связей. Поэтому я с удовольствием работаю, и всё задуманное получается. Если вижу минусы, могу прямо об этом сказать, а наша совместная работа идет в унисон. Сказывается опыт Рафикова и Цокаева, мы легко находим общий язык. Благодаря этим людям я согласился второй срок работать в Совете палаты национальностей нашего края, а там, скажу я вам, надо не просто говорить, а знать, что говорить. Спасибо и хочу всем пожелать сладкого нового года!

■ Точка зрения

В этой рубрике мы готовы предоставить слово о точке зрения на свою народность, о её корнях, роли и месте в современной России, мире. Создать такую рубрику подтолкнул почти случайно завязавшийся разговор о русской нации с предпринимателем Николаем Лапуновым. Его рассуждения показались редакции полимичными, но тем и интересными. Окружающий

мир, во всем своем многообразии, открыт и доступен для восприятия любому человеку, в любой точке земного шара. В то же время, у каждого – человека или народа – свой путь. До сих пор на земной карте появляются новые страны, но не народы, этот путь, похоже, закрыт, пока. А хорошо ли мы знаем, как образовывались народы, хотя бы на территории нашей страны?



Русская нация складывается из разных народностей

- Да нет у нас разных национальностей, это мое глубокое убеждение, просто так получилось, что русская нация складывалась из народов, народностей, племен и всех остальных.

В конце 20 века, на территории нашей страны, когда жить стало лучше, те, кто считали себя русскими, максимально спросили сами с себя: почему мы живем плохо, из-за чего? Но русские не знали, что делать и куда идти. Из-за этого борьба направлений. Происходит расщепление самосознания, выделение определенных малых народностей и попытка ими пойти другим путем. А как была русская нация самая большая в мире, так никуда она и не делась. Как только русские определяются, что делать и как, произойдет резкое слияние народностей, и мы опять пойдем одной нацией, в одном направлении.

- А как же украинцы, белорусы, казахи, татары, чечены...?

- Это политика Ленина и Сталина. Основная задача, которая ими была поставлена – это уничтожение великорусской нации. Сталин проводил её путем разделения. После 20-х годов прошлого века русская нация была поделена на белорусскую, украинскую, казахскую... Малые народности, которые остались в республике, тоже были выделены

и отсоединены от единой русской нации. Само понятие о русской нации в России оказалось под запретом. Ввелось новое понятие – советский народ. А под этим делом потихонечку происходило уничтожение понимания русского самосознания, что мы и видим. Потому что не существует большей части украинцев, белорусов, казахов, а существуют русские, которые были разделены Сталиным. Нация была просто разделена и её отдельным частям придавались черты не свойственные русской нации, усиленно вводилось новое языкообразование. Украинский язык возник в конце 20-х годов прошлого века. И вводился он репрессивными методами: тех, кто жил на Украине и говорил по-русски выселяли в Сибирь, в лучшем случае, а голодомор – против кого он был направлен по всей стране? То же самое происходило в Белоруссии, Прибалтике и т.д.. Русскую нацию, как основную, пытались убить, она было основным врагом интернационализма – основной идеей, с которой большевики шли к мировой революции.

И то, что мы сейчас имеем – это политика Сталина, во времени отдаленная. Яркие примеры – это такие политики как Ющенко, Лукашенко, Саакашвили. Они носители идей Сталина. Так, я думаю. Поэтому

национальный вопрос такой сложный. Он не сложен нисколько по своему проявлению, а по тому, что самопознание русской нации, а конкретно у русских, отяжелено чувством вины, исторического опыта.

- Откуда он взялся этот комплекс вины?

- Вся обывательская политика в советское время, так называемая, кухонная, была направлена на сваливание вины за всё на русскую нацию. И этот комплекс вины он сейчас присутствует, что позволяет народам, входящим в наш многонациональный народ, при столкновении различных интересов народностей, предъявлять требование: куда вы нас завели. Пока русскому человеку, и тому же татарину, который ощущает себя русским, нечего сказать. Потому что исторически ещё не прошла оценка того периода, не стало понятно зачем это происходило, хотя лично я уверен, что 1917 год был годом освобождения, морального разлома, когда старая дворянская элита не смогла дать свободу русскому народу и при этом пыталась удержать основной состав населения в рабстве, фактическом по отношению к монархии, так что это население просто уничтожило дворянское сословие.

Окончание на стр. 8



Р. Цокаев и В. Сикорский

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА пожарной безопасности

Для общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, школ-интернатов, детских домов, дошкольных, внешкольных и других учебно-воспитательных учреждений при проведении культурно-массовых мероприятий.

Ответственными за обеспечение пожарной безопасности при проведении культурно-массовых мероприятий (вечеров, спектаклей, концертов, киносеансов, новогодних елок и т.п.) являются руководители детских учреждений.

Перед началом культурно-массовых мероприятий руководитель детского учреждения должен тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправном состоянии средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики. Все выявленные недостатки должны быть устранены заранее.

На время проведения культурно-массовых мероприятий должно быть обеспечено дежурство работников детского учреждения и учащихся старших классов.

Во время проведения мероприятия с детьми должны неотлучно находиться дежурный преподаватель, классные руководители или воспитатели. Эти лица должны быть проинструктированы о мерах пожарной безопасности и порядке эвакуации детей в случае возникновения пожара и обязаны обеспечить строгое соблюдение требований пожарной безопасности.

Культурно-массовые мероприятия должны проводиться:

а) в зданиях I и II степени огнестойкости - в помещениях любого этажа;

б) в зданиях III-IV степени огнестойкости - только в помещениях первого этажа, при этом ограждающие конструкции внутри помещений зданий V степени огнестойкости должны быть оштукатурены или обработаны огнезащитным составом.

Проведение мероприятий в подвальных и цокольных помещениях запрещается.

Этажи и помещения, где проводятся культурно-массовые мероприятия, должны иметь не менее двух рассредоточенных

эвакуационных выходов.

Количество мест в помещениях устанавливается из расчета 0,75 м² на человека, а при проведении танцев, игр и подобных им мероприятий из расчета 1,5 м² на одного человека (без учета площади сцены). Заполнение помещений людьми сверх установленных норм не допускается.

Ширина продольных и поперечных проходов в помещениях должна быть не менее одного метра, а проходов, ведущих к выходам, не менее ширины самих выходов. Все проходы и выходы должны располагаться так, чтобы не создавать встречных или пересекающихся потоков людей.

Сокращать ширину проходов между рядами и устанавливать в проходах добавочные места запрещается.

В помещениях для культурно-

указателями с надписью "Выход" белого цвета на зеленом фоне, подключенными к сети аварийного или эвакуационного освещения здания. При наличии людей в помещениях световые указатели должны быть во включенном состоянии.

Проведение занятий, репетиций, спектаклей и концертов, а также демонстрация кинофильмов в актовом и подобных им залах детских учреждений разрешается только в строгом соответствии с действующими правилами пожарной безопасности для театрально-зрелищных предприятий, культурно-просветительных учреждений, кинотеатров и киноустановок.

В помещениях, используемых для проведения культурно-массовых мероприятий, запрещается:

а) использовать ставни

оборудование, изготовленные из горючих синтетических материалов, искусственных тканей и волокон (пенопласта, поролона, поливинила и т.п.);

ж) применять открытый огонь (факелы, свечи, канделябры, фейерверки, бенгальские огни и т.п.), использовать хлопушки, применять дуговые прожекторы, устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание;

з) устанавливать стулья, кресла и т.п., конструкции которых выполнены из пластмасс и легковоспламеняющихся материалов;

и) устанавливать на дверях эвакуационных выходов замки и другие труднозакрывающиеся запоры;

к) устанавливать на окнах глухие решетки.

Полы помещений должны быть ровными, без порогов, ступеней, щелей и выбоин. При разности уровней смежных помещений в проходах должны устанавливаться пологие пандусы.

Все сгораемые декорации, сценическое оформление, а также драпировка, применяемые на окнах и дверях, должны подвергаться обработке огнезащитными составами с составлением акта в двух экземплярах, один из которых передается заказчику, а второй хранится в организации, производившей пропитку.

Руководители учреждений обязаны производить проверку качества огнезащитной обработки декораций и конструкций перед проведением каждого культурно-массового мероприятия.

При проведении новогоднего вечера елка должна устанавливаться на устойчивом основании (подставка, бочка с водой) с таким расчетом, чтобы не затруднялся выход из помещения. Ветки елки должны находиться на расстоянии не менее одного метра от стен и потолков.

При отсутствии в детском учреждении электрического освещения новогодние представления и другие мероприятия должны проводиться в дневное время.

Оформление иллюминации елки должно производиться только опытным электриком.



Иллюминация елки должна быть смонтирована прочно, надежно и с соблюдением требований Правил устройства электроустановок.

Лампочки в гирляндах должны быть мощностью не более 25 Вт. При этом электропровода, питающие лампочки елочного освещения, должны быть гибкими, с медными жилами. Электропровода должны иметь исправную изоляцию и подключаться к электросети при помощи штепсельных соединений.

При неисправности елочного освещения (сильное нагревание проводов, мигание лампочек, искрение и т.п.) иллюминация должна быть немедленно отключена, и не включаться до выяснения неисправностей и их устранения.

Участие в празднике елки детей и взрослых, одетых в костюмы из ваты, бумаги, марли и подобных им легковоспламеняющихся материалов, не пропитанных огнезащитным составом, запрещается.

При оформлении елки запрещается:

а) использовать для украшения целлулоидные и другие легковоспламеняющиеся игрушки и украшения;

б) применять для иллюминации елки свечи, бенгальские огни, фейерверки и т.п.;

в) обкладывать подставку и украшать ветки ватой и игрушками из нее, не пропитанными огнезащитным составом.

Соблюдая эти, казалось бы, сухие правила вы сумеете избежать непредвиденных ЧП. Это касается не только руководителей различных учреждений, но и самих родителей - отправляя своих детей, на какое-то праздничное и массовое мероприятие, поинтересуйтесь у организаторов или обратите внимание сами на соблюдение вышеизложенных правил. Актуальных, в дни празднования Нового года, как никогда.

Борис Попов,
директор фирмы «Спас 2007»

| Количество непрерывно установленных мест в ряду должно быть не более: | | |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| | при односторонней эвакуации | при двусторонней эвакуации |
| В зданиях I, II и III степени огнестойкости | 30 | 60 |
| В зданиях IV и V степени огнестойкости | 15 | 30 |

| Расстояние между рядами должно быть: | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| Количество непрерывно установленных мест в ряду | | Наименьшее расстояние между спинками сидений (в метрах) | Ширина прохода между рядами (в метрах) |
| при односторонней эвакуации | при двусторонней эвакуации | | |
| до 7 | до 15 | 0,80 | 0,35 |
| 8-12 | 16-25 | 0,85 | 0,40 |
| 13-20 | 26-40 | 0,90 | 0,45 |
| 21-25 | 41-45 | 0,95 | 0,50 |
| 26-30 | 51-60 | 1,00 | 0,55 |

массовых мероприятий все кресла и стулья должны быть соединены в рядах между собой и прочно прикреплены к полу.

В помещениях, используемых для танцевальных вечеров и детских игр, с количеством мест не более 200, крепление стульев к полу может не производиться.

Эвакуационные выходы из помещений должны быть обозначены световыми

на окнах для затемнения помещений;

б) оклеивать стены и потолки обоями и бумагой;

в) применять горючие материалы, не обработанные огнезащитными составами, для акустической отделки стен и потолков;

г) хранить бензин, керосин и другие легковоспламеняющиеся и горючие жидкости;

д) хранить имущество, инвентарь и другие предметы, вещества и материалы под сценой или подвалах, расположенных под помещениями;

е) применять предметы оформления помещений, декорации и сценическое



- Проектирование пожарно-охранной сигнализации,
- Систем оповещения и пожаротушения.
- Разработка и экспертиза специальных разделов проектов и решений по обеспечению по пожарной безопасности.

- Расчет категорий по пожарной опасности.

- Выдача заключений для узаконивания объектов недвижимости.

660049, г. Красноярск, ул. П. Коммуны, 33, оф. 403, т/ф. 212-46-38, 8-913-5110-738, e-mail: pbn@smtp.ru

ООО «СПАС 2007»

федеральная лицензия
№1/13242 МЧС РФ

Напитки покрепче, слова покороче... Что предпочтети новогодней ночью?

Праздник нового года – это ужин, заканчивающийся то ли завтраком, то ли обедом, который плавно перетекает в ужин и так далее, у кого на сколько хватает запасов продуктов, спиртного и здоровья. Это аксиома, которую вряд ли кто будет оспаривать. А мы задались вопросом: кто и что в долгую новогоднюю ночь будет употреблять. Проще говоря, пить. Ведь, на вкус и цвет, как известно, товарищей нет.

Актер, режиссер, конференсье Яков Алленов тоже предпочитает суровые напитки: - Алкогольное меню у меня из одного ряда: самогон, спирт, водка. Если кому полегче потребуется – коктейли, но всё равно, чтоб всё горело. Я лично провожу госконтроль. Если горит в стакане, значит, будет гореть в душе! Скорее всего, придется побыть Дедом Морозом, моей дочке будет почти десять месяцев и хочется самому её порадовать.

Французы говорят так по этому поводу: «Если ты пробуешь шампанское раз в год, то любишь сладкое, если раз в три месяца – полусладкое, если раз в месяц – полусухое, если раз в неделю – сухое, а если каждый день – то брют».

Казалось бы, симпатичной блондинке Людмиле, как ни кому, подойдет роль Снегурочки, но она об этом и слышать не хочет: - Не играю в такие игры, особенно дома. Дома, я не люблю громкую музыку и всякие выступления, мне этого хватает на работе, предпочитаю спокойные разговоры в непринужденной, дружественной атмосфере.

Последние два года летала с мужем на Новый год в Москву, к брату. Нынче будем в Красноярске. Пойду в гости со своим шампанским и своей закуской. Стоять у плиты, в новогоднюю ночь, я считаю, кощунственно. К тому же, я заметила, что закуски и все заготовки идут лучше на следующий день. Поэтому (смеется), дам совет молодым хозяйкам: большая бутылка водки не только украсит стол, но и скроет ваши кулинарные промахи!

Владимир Кузьмин, режиссер и руководитель шоу-театра «Авация» выберет на новый год водку или виски, а вот от шампанского он давно отказался, так как желудок не принимает этот шипящий напиток. - В гости ко мне придут родственники и мои и жены, еды наготовим много, а для безопасности ограничился одним видом спиртного, чтобы можно было всё пробовать и «проталкивать», чтобы снова пробовать. Я то ночью буду работать, как и вся «Авация». Один раз мы не встречали новый год на работе, решили отдохнуть, так потом почти весь год сидели без работы. Как встретишь новый год, так и будет. Приду под утро, может сразу в костюме Деда Мороза. Согласно традиции русских – приглашать к себе домой пьяного ряженого мужика с бородой... Но меня примут и поймут, я же актер-пародист. Приду домой и торжественно, голосом Левитана скажу: - С наступающим алкогольным опьянением, товарищи!

Что думают королевы Красноярска о шампанском?

Елена Медведская, певица, «Миссис Красноярск 2006».

- Если пить шампанское, то только «Мартини», для меня это опробованный сорт. Для меня это королевский напиток, тем более на новогоднем столе, он поднимает праздничное настроение. Скажу больше, без этого шампанского я не представляю себе Новый год. Многие люди, к сожалению, заблуждаются, считая, что шампанское и игристое вино одно и то же. На самом деле любое шампанское есть игристое вино, но не любое игристое есть шампанское. Собственно «шампанским» могут называть свое вино производители, использующие только три разрешенные законом сорта винограда, выращенные во французской провинции Шампань и придерживающиеся классической технологии шампанзации в бутылке.

В новогоднюю ночь, я обычно выступаю, а на работе не пью, потому что за рулем, но успею посидеть за праздничным столом, за которым меня будет ждать дочь и мой любимый человек. Он, к слову, предпочитает коньяк. Из средней ценовой категории – это «Бастион». А вот водки на столе не будет – это точно, даже высшего сорта. Поэтому в моем доме не бьмывает как в том анекдоте про 1 января: «На столе записка: «С новым годом, любимый. P.S. Рассол в холодильнике. P.P.S. Холодильник на кухне».

Елена Прасолова, «Миссис Красноярск 2007», личность многогранная, сейчас занимается туризмом.

- Я люблю приглашать друзей к себе и есть уже устоявшийся ассортимент. Для женщин полусладкое шампанское и «Мартини» с тоником, для мужчин либо ром, либо виски с колой. Но не берусь утверждать, что под конец вечеринки не произойдет смешение всех и всего. О, могу дать совет! Если кто-то думает, что шампанское надо открывать так чтобы пробка выстрелила, то он заблуждается. На самом деле открывать шампанское нужно аккуратно, наклонив и слегка поворачивая бутылку под углом 45 градусов, а другой рукой придерживать

пробку. При открытии бутылки раздастся легкий хлопок и появится дымок. К тому же это подтверждение высокого качества напитка. Тут надо учитывать, что шампанское не надо сильно переохладить. Например, надолго засовывать в морозильную камеру. Приемлемая температура охлажденной бутылки – 9-12 градусов.

Каждому году соответствует определенное блюдо, я ещё не смотрела, что это должно быть, но узнаю, и такое блюдо обязательно будет на столе. В нашей компании предпочитают легкие закуски, овощные и мясные нарезки, и какое-то мясное блюдо на горячее. Присутствует костюмированный вариант – что-то в гардеробе должно соответствовать тигриному раскрасу.

Екатерина Кузьмиченко, «Миссис Красноярск 2008», преподает в гимназии.

- Ничего нового из спиртного пробовать я не собираюсь, а из напитков, хоть я вся такая мягкая и женственная, предпочитаю, как ни странно, водку и виски, но очень хорошего качества. Если встречать праздник в приличном ресторане, вроде «Балкан-гриль», «Фон Барон», где точно знаешь, что напитки качественные, можно заказать красного сухого вина. А если встретишь праздник дома и знаешь, что впереди много еды, улица, горка и салют, то лучше сразу предпочесть водку. А вот шампанское не считаю королевским напитком. В общем, это не мой напиток.

(Окончание на стр. 8)



Как встретишь новый год, так и будет!

Вероника Махотина, ведущая джазовая певица Красноярья, солистка краевой филармонии придерживается традиционного подхода к Новому году. Она собирается готовить классические закуски и всем известный салат «Оливье». Чтоб всего было много и хватило на ближайшие дни. - Я предпочитаю компанию мужчин и тяжелые напитки. А что!? Напитки покрепче – слова покороче, - сказала, как отрезала, джазмен.

Валентина Литвина, заслуженная артистка России, солистка музыкального театра, на мой вопрос об алкогольных предпочтениях сокрушенно воскликнула: - Ух, ты, елки-палки, я же вообще не пьющая! Чисто символически на столе будет стоять «Абрау-Дюрсо». Для нас, вокалистов, шампанское смертельно. Однажды, после концерта был прием, я была разгоряченная и очень хотела пить, Выпила залпом бокал шампанского, а потом «вылетела» из репертуара на месяц с горлом. Подобная история была и с коньяком. Мне подарили красивую коробку, с явно дорогим коньяком, это было в 90-е годы, а оказалось подделка. Выпила стопочку и обожгла гортань. Получив такие уроки, перестала что-либо употреблять совсем.

В Новый год буду дома с семьей, прикидываю меню, листаю поваренную книгу, наготовлю заморозок, чтоб потом только разогреть в микроволновке.

Шучу по этому поводу, что буду пить, когда уйду на пенсию!



Людмила Дорохина, ведущая концертных программ и в частности торжественного концерта во ДС им. И. Ярыгина, посвященного 75-летию края, откровенно призналась, что ещё не знает, где будет встречать Новый год, но точно знает, что её напиток в эту ночь «Брют». - Из всех сортов шампанского я предпочитаю именно брют. Его, впрочем, много не выпьешь, но сладкие вина я не люблю, и называю их компотом. Люблю также светлые сухие вина и ничего не понимаю в красных. Брют – самое вкусное шампанское, а закусывать его рекомендую рыбой, черной икрой или сыром, в то время как для сладкого игристого вина подойдет десерт из фруктов.



Шампитки покрепче, слова покороче...



(Окончание. Начало на стр. 7)

Так получалось, что последние пять лет я не встречала новый год с семьей, нынче только дома. Кстати, многие знакомые говорят, что тоже будут отмечать праздник дома. Не знаю, почему. Не думаю, что из-за кризиса. Кстати, я подготовила для себя тост в новогоднюю ночь, он не новый, но мне кажется, актуальным как никогда. Эти слова приписывают философу Диогену: «Быть богатым и иметь много денег – не одно и то же. По-настоящему богат тот, кто удовлетворен своей жизнью». Конечно, хочется чтобы случилось так: ты идешь, на тебя напали деньги, и ты не смог от них отбиться. Но это почти утопическая мечта, а вот добиться гармонии в себе и с окружающим миром, и радоваться жизни может каждый на своем месте!

Марина Скорозвон, «Миссис Красноярск 2009», трудится директором аптеки.

Шампанское на новогоднем столе, безусловно, будет, но главным напитком, может, скажу банально, будет водка. Если хочется погулять, то пьем именно этот напиток, если хочется красиво посидеть, то по чуть-чуть коньяка или сладкого вина. Наша компания, я про друзей, любит повеселиться и считает водку более полезным напитком. Если конкретно, то предпочитаем «Русский стандарт».

Переходящая корона в этом году у меня. Конкурс прошел осенью, всё вроде успокоилось, меня никто не трогает, и я никого не трогаю – работы много. Надо со своим коллективом ещё праздник отметить. Они меня в короне ещё не видели. Мне доводилось быть Снегурочкой и даже Дедом Морозом! Наверно, придется какой-то микс сделать – Снегурочка в короне, главное чтоб всем весело было!

В новый год без шампанского никак. Поэтому, пусть наша жизнь в новом году будет, как это шампанское – легкой, волнующей, бьющей через край!

Лауреат Грушинского

фестиваля и фестиваля «Красноярск поет Высоцкого» **Зинур Миналиев** точно знает, что его напиток – водка, вот только пока он не знает точно какая именно, потому что: - Сейчас столько производителей, что не успеваешь всех оценить. А ещё такой нюанс: вчера, например, водка «Русская березка» была замечательной, через какое-то время и в другом месте, берешь её снова, а уже не то. То ли сами производители отходят от нормы, то ли подделка? Не опасаясь брать разве что «Диксон», который из серии «серебро», «золото», «платина». В основном, её, родимую, и пью... Говоришь, она местная!? Честно сказать, не слежу за производителями. Рад что «Шушенская марка» держит марку. А не знаешь, что с заводом «Минал»? Это, буквально, фамильный завод: Минал – Миналиев! Я всегда говорил, что нам надо объединяться и работать вместе. Я бы выступил у них с шефским концертом. Впрочем, если пригласят, с удовольствием спую для работников «Шушенской марки».

Также суровый, мужской напиток, хоть в будни хоть в праздники, выбирает **лидер легендарной группы «9-й район» Алексей Никитин**: - У меня на столе будет «Немиров» медовая с перцем. В последнее время предпочитаю этот напиток, хотя уважаю и «Шушенскую на меду», весьма качественный продукт. Пью только водку, потому что она лучше переносится моим

организмом. Буквально, недавно, я расписался с Дианой. Жена не балуется алкоголем и меня потихоньку отучает. Хозяйка кафе «Ник», поклонница группы со времен, когда мы учились в аэрокосмической академии, приглашает нас с женой в кафе, причем бесплатно, как друзей. Но мы ещё не решили. Так как это наш первый семейный новый год, хотим провести его в узком домашнем кругу.

Многие в Красноярском крае знают и любят певцов Юрия и Любовь Романенко. Будучи солистами филармонии, наш край они объездили вдоль и поперек. А кто побывал у них в гостях, знают их как хлебосольных хозяев. Правда, в праздничные дни выловить дома их довольно сложно.

- Что у нас будет из спиртного на новогоднем столе? Сухое и полусладкое красное вино, любое шампанское, кроме б р ю т а ,

какой-то из пятизвездочных коньяков и два сорта водки – «Монархия» на кедровых орешках и «Диксон» платина для дорогих гостей, - поделилась **Любовь Михайловна**. Правда, это в планах, ещё ничего не закупили, не успеваем. У нас своя новогодняя концертная программа. До Нового года всё время на сцене. Родственники и друзья к нам подтягиваются с вечера первого января. Костюмдеда Мороза у Юрия Михайловича не залеживается, если идем к друзьям с маленькими детьми, то обязательно в костюме и с подарками. К красноярцам хочется обратиться словами из нашей песни, её написала наша дочь Ангелина: «Новый год, новый год, всем он счастье принесет, принимайте поздравления, зажигайтесь вдохновением. Меньше грусти, больше смеха. Всем желаем мы успеха!».

Геннадий Каледа.
Фото автора.



Ю. Романенко, Д. и А. Никитины

Русская нация складывается из разных народностей

(Окончание. Начало на 5 стр.)

70 лет, после этого, велась попытка становления новой идеологии русской нации. В принципе, идеология, которую русский народ вырабатывал, решила основное противоречие капитализма т.е. общественный характер производства и частный характер присвоения. Русскими это противоречие решено. На сегодняшний день идет реализация нового идеологического устройства, на новой производственной базе.

- Николай Степанович, существует такая теория, что мы, живущие в Сибири, по-сути, дела особый народ – сибиряки. И поясните к кому вы себя причисляете?

- Это те же попытки разделения русского народа. Нет нации сибиряков, есть русская нация. Все народы, которые

ассимилируются. Русская психология – это психология ассимиляции, а никак не уничтожения. Я придерживаюсь точки зрения Льва Гумилева, который считает, что татаро-монгольское иго и создало русский народ, когда татары объединились со славянами. Пассионаризм татар и создал русский народ. А сам русский народ возник позже, в 16 веке, в Московской Руси. Это молодая нация, которая согласно Гумилеву сейчас проходит один из этапов периода формирования, развития.

Культурное наследие сохранено, оно и было неразрывным с прошлыми поколениями, а этнический состав менялся. У нации множество корней, а ствол один - это как дерево.

Что касается меня? У меня четыре поколения и по отцовской и по материнской линии только русские. Когда-то они жили на территории Белоруссии, Ивановской области. Одно время, я считал, что мой прадед белорус, пока не наткнулся на его метрики, где было записано – «великоросс». Также и у прапрадеда и прапрабабушки. Прямо в метриках написано. Такие корни, кстати, у многих сибиряков! Так что прежде, чем отделяться от русских, узнайте, кем считали себя ваши предки лет 100 назад. А то окажетесь и в положении человека, который думает, что рубит дерево, а на самом деле ветвь на которой сам.

Кирилл Белкин

Поздравление Жана Мктрчана

Как в стране, так и в крае проживает много национальностей, а чем больше представителей тех или иных народов на определенной территории, в частности в нашем крае, тем он богаче эмоциями. То есть, они привносят в окружающую жизнь свой колорит, через свои праздники, концерты. И газета, освещающая деятельность автономий, диаспор, проживающих в Сибири, очень важна.

Во-первых, автономии разных городов будут лучше знать, о проводимых событиях и лучше взаимодействовать. Во-вторых, об этом смогут узнать все остальные жители края, а стало быть, знакомиться с традициями и обычаями представителей разных национальностей, живущих рядом.

У нас в Канске национальные диаспоры живут дружно, ходят друг к другу на



праздники и это, я считаю, добрая традиция. Я за общение разных наций! А сколько интересных, достойных уважения людей, которые приехали в Сибирь давно, многие по распределению, ещё в советские времена, и здесь состоялись: Дмитрий Миндиашвили, Арэг Демирханов, Бувайсар Сайтиев, Вардан Маркосян, Назгуль Батаева... Так что вашей газете есть о ком и о чем писать.

Жду от вашего «Вестника» позитивных статей и добрых вестей!

**Благодарим за участие в создании этого номера:
ООО «Строительный Альянс»,
ООО «Урал-С»,
Студию дизайна и рекламы «Elite Design»**

Красноярский Цирк
2 февраля Начало в 19:00
в программе «Просто подарки»
ФИЛИПП КИРКОРОВ
☎ 233-14-55, 221-87-02