

# Вестник Земли Сибирской



Сибирский  
Национальный  
Проект

№4 (15) 2012 г.

Газета о народах и для народа

## Назаровский кинофорум им. Марины Ладьиной



Фото Ильи Наймушина

В сибирском городке Назарово, что на западе Красноярского края, второй раз прошло крупное культурное событие: кинофорум отечественных фильмов имени Марины Ладьиной. Кинофорум еще молод — прошел всего второй раз, но он уже стал знаковым событием как для местных жителей, так и в культурной жизни края. Пристальное внимание этому проекту уделяют краевые власти и лично губернатор Лев Кузнецов.

Кинофорум в шахтерском городке с 50-летней историей появился не на пустом месте. Пульс культурной жизни Назарово, особенно в последние годы, бьется учащенно. По итогам конкурса «Культурная столица Красноярья», проведенного министерством культуры края в 2010 году, среди 10 муниципальных образований город Назарово получил максимальный балл по всем выдвигаемым требованиям. А критерии были достаточно высоки.

На весь 2011 год этот город стал центром культурной жизни края. «От города для производства — к городу для человека!» — такой девиз выбрали назаровцы, чтобы через призму культуры по-новому взглянуть на свою малую родину. Волна арт-событий буквально «накрыла» промышленный город, целые коллективы предприятий и других объектов социально-экономической инфраструктуры были вовлечены в куль-

Окончание на стр. 4

## Храм Рождества Христова освятил патриарх Московский и Всея Руси Кирилл



В день обретения мощей благоверного князя Даниила Московского и перенесения мощей благоверного князя Александра Невского святейший патриарх Московский и всея Руси Кирилл в рамках первосвятительского визита в Красноярскую митрополию совершил чин освящения храма Рождества Христова.

Предстоятеля Русской православной церкви встречал у входа в храм губернатор Красноярского края Лев Кузнецов. Приветствовали патриарха казаки Енисейского войскового казачьего общества, жители района, православная общественность Красноярской митрополии и близлежащих епархий. Его Святейшество возглавил крестный ход вокруг храма и Божественную литургию в новоосвященном храме. Патриарх совершил хиротонию архимандрита Серафима (Домнина), клирика Пензенской епархии, во епископа Кузнецкого и Никольского. Епископская хиротония была совершена в Красноярской митрополии впервые. Новохиротонисанный епископ присоединился к сонму архиереев за литургией. Среди молящихся в храме были сестры милосердия, монахини Благовещенского женского монастыря Красноярска, казаки

Окончание на стр. 2

## Красноярскому аграрному университету — 60 лет

В середине сентября КрасГАУ отпраздновал юбилей: 60 лет. Торжественное мероприятие состоялось в Красноярском музыкальном театре. На праздновании присутствовало около тысячи гостей: преподавательский состав, лучшие студенты и аспиранты, представители научного сообщества СФО и органов власти.

Как сообщил в приветственной речи ректор КрасГАУ Николай Цугленок, с момента основания небольшой сельскохозяйственный вуз вырос в центр аграрной науки, образования и культуры.

«По данным Минсельхоза России, наш вуз входит в тройку лидеров аграрных университетов РФ. Независимым общественным советом конкурса «Золотая медаль

«Европейское качество» в 2009 и 2010 годах университет награжден дипломом лауреата конкурса в номинации «100 лучших вузов России» и Золотой медалью «Европейское качество». Все это говорит о том, что не зря стоит наш славный вуз на территории Красноярского края, не зря мы 60 лет выпускаем специалистов», — отметил Цугленок.

Ректора поддержал министр сельского хозяйства и продовольственной политики края Леонид Шорохов. По его словам, КрасГАУ — основная кузница сельскохозяйственных кадров для аграрной отрасли края и соседних регионов.

«Если учесть, что КрасГАУ готовит кадры не только для Крас-

ноярского края, но и для Якутии, Тывы, Хакасии, можно сказать, что он обеспечивает кадрами более трети России. Это большой почет и большая ответственность. Именно благодаря мощному фундаменту знаний, который закладывается в КрасГАУ, благодаря ударной работе его выпускников, труду научных работников, краевой АПК является одним из локомотивов не только СФО, но и всей страны. Большинство руководителей наших крепких, эффективных хозяйств — выпускники КрасГАУ», — подчеркнул министр.

Приоритетные исследовательские направления КрасГАУ сегодня — рациональное природопользование, энергоэффективность и энергосбережение. Кроме

того, с начала образования вуза ведущим направлением всегда оставалась образовательная и научно-исследовательская международная деятельность. Сейчас она осуществляется в рамках 30 международных договоров. КрасГАУ является соучредителем Международного института логистики в Словении. Открыты представительства на Кипре (Никосия) и в Китае (Харбин).

В ходе торжественного мероприятия лучшие преподаватели и студенты КрасГАУ были награждены ведомственными наградами Министерства образования и науки РФ, Министерства сельского хозяйства РФ, почетными грамотами и благодарственными письмами губернатора края и Законодательного Собрания региона, а также администрации Красноярска. Юбилей завершился праздничным концертом.

Евгений Эдин

## Проходит обсуждение нового закона края «Об административных правонарушениях»

### Дефицит... тишины

В Красноярском крае достаточно проблемных мест, на которые стоит обратить внимание людям, принимающим законы. Казалось бы, закон «о тишине» не самый насущный, однако вызвал он жаркие споры и среди самих депутатов, и среди простых жителей.

Основные вопросы состоявшегося заседания Совета Гражданской ассамблеи края — утверждение заключения поправок к закону края «Об административных правонарушениях» по результатам общественной экспертизы Гражданской ассамблеи, предусматривающие введение санкций за громкий шум днем и

ночью, а также обсуждение проекта стратегии государственной национальной политики Российской Федерации.

Председатель Совета Гражданской ассамблеи Алексей Менщиков отметил: прежде чем дать свое заключение по результатам общественной экспертизы проекта закона края «Об административных правонарушениях», Гражданская ассамблея провела общественные слушания, была сформирована рабочая группа, которая тщательно проанализировала проект закона.

«Смысл заключения общественной экспер-

Окончание на стр. 5



Окончание. Начало на стр. 1

ЕВКО, верующие из городов и сел края и других регионов Сибирского федерального округа. За литургией пел архиерейский хор Покровского кафедрального собора Красноярск. После чтения Евангелия святейший владыка произнес первосвятительское слово, посвященное дню обретения мощей благоверного князя Даниила Московского и перенесения мощей благоверного князя Александра Невского. Проповедь с амвона перед совершением причащения святых таин прочел председатель отдела по взаимоотношениям Церкви и общества Красноярской епархии иерей Петр Боев. Святейший патриарх вручил жезл рукоположенному епископу Кузнецкому и Никольскому и произнес теплые слова напутствия новохиротонисанному архиерею.

С благодарственным словом к святейшему владыке обратился митрополит Пантелеимон, преподнесший в дар Его Святейшеству на молитвенную память икону сибирских святых — святителя Луки (Войно-Ясенецкого), святого праведного старца Даниила Ачинского и святого мученика Василия Мангазейского.

Во внимание к помощи в строительстве храмового комплекса Рождества Христова Красноярск святейший патриарх вручил орден святого благоверного князя Даниила Московского II степени губернатору края Льву Владимировичу Кузнецову; во внимание к помощи в строительстве храмового комплекса и в связи с 75-летием со дня рождения орден Славы и Чести II степени — экс-президенту Республики Адыгея, предпринимателю Хазрету Меджидовичу Совмену; орден Славы и Чести III степени — главе Красноярск Эдхаму Шукриевичу Акбулатову.

Также за помощь в строительстве храмового комплекса ордена преподобного Серафима Саровского III степени были удостоены депутат Госдумы Петр Пимашков, директор ООО «Красноярскпроект» Владимир Ульянов, советник гендиректора ЗАО «Сибтяжмаш» Владимир Московченко, член Совета директоров ОАО «Управление строительства 604» Владислав Борыш и гендиректор ЗАО «Стальмонтаж» Алексей Ивлев. Секретарь Красноярск епархии, настоятель Покровского кафедрального собора Красноярск протоиерей Владимир Дорощин был удостоен ордена святого равноапостольного князя Владимира III степени.

Выйдя из храма, святейший владыка благословил верующих, которые молились и наблюдали за онлайн-трансляцией богослужения на видеоэкранах снаружи храма. Во время трансляции патриарх сказал: «Я хотел бы пожелать от всего сердца Красноярскому краю, его руководителям, представителям бизнеса, культуры, науки, всем, кто здесь присутствует, помощи Божией, крепости душевных и телесных сил, чтобы опаснейший информационный поток, который обрушивается на нас, не господствовал над нашим сердцем и сознанием. Чтобы наши дети и молодежь, которые особо чувствительны к воздействию извне, не попали во власть этой действительно темной силы, которая

# Храм Рождества Христова освятил патриарх Московский и Всея Руси Кирилл



Патриарха у церкви встречали первые лица города и края

Фото А. Фахразиева  
См. фоторепортаж на [www.kaleda.ru](http://www.kaleda.ru)

Внутреннее убранство храма Рождества Христова



уводит нас от подлинной цели и ценностей. И тогда мы сможем все. Сможем создать замечательную жизнь в крае, в Сибири, на Дальнем Востоке... Тогда будем жить в очень сильной стране, когда будем заботиться об Отечестве нашем!

С приветственным словом к Святейшему Владыке обратился митрополит Красноярск и Ачинск Пантелеимон:

— Сегодня, как и в древние времена царя Соломона, здесь, на многострадальной сибирской земле, в центре России, совершилось по великому Божию прозволению освящение храма Рождества Христова. Земля сибирская — земля трудового народа. В годы Великой Отечественной войны наша православная паства даже в морозы с верой в Господа работала за станками на победу. Берега Енисея помнят страдания гонимых, многое может поведать земля. И вот Бог явил свою силу, молитвами исповедников и мучеников Он положил на сердце нынешнего поколения руководителей и горожан воздвигнуть на правом берегу Енисея храм Божий. Среди них были и те, кто сегодня удостоился наград Русской православной церкви.

По Вашему благословию, Святейший Владыка, Красноярск митрополия была разделена на три епархии, и теперь люди по-новому смотрят на свои житейские дела, на самих себя и на свое отношение к Богу. Это очень важно, это ценят и за это благодарят Вас православные христиане Красноярск, Канск и Енисейск епархий. Так угодно было Господу.

Ваша любовь к Богу расширяется в Вашем сердце до состояния космоса: там хватает места всем народам, всем людям, там хватает места и друзьям, и врагам. В Вашем сердце — всеобъемлющая любовь и жертвенное служение Божию миру, миру человеческому. А это означает, что мы не сироты, что мы — Божий народ, дети Божии со своим земным пастырем и отцом...

Глава РПЦ осмотрел также здание православной гимназии, находящееся на территории храмового комплекса.

Председатель ЗС края Александр Усс, присутствовавший на освящении храма, отметил: «Визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на берега Енисея — событие исторического плана. Мы присутствовали на освящении храма Рождества Христова, самого большого в краевом центре. Он расположился на правом берегу Енисея, не в самом, если смотреть объективно, парадном месте нашего города. Однако это решение очень правильно и символично. Именно такие рабочие районы создавали экономическое и военное могущество нашей страны. Поэтому место для храма в Первомайском поселке, в сердце Кировского района, заслуживает той высокой чести, которую оказал ему патриарх, освятив новый храм. К слову, с Карауль-ной горы, с часовни Параскевы Пятницы, открывается прекрасный вид на правобережный храм. А когда на Стелке будет возведен кафедральный собор, появятся своего рода духовные ворота Красноярск.

Геннадий Каледя



Окончание. Начало на стр. 1

турный процесс, и оказалось, что в любой работе есть место творчеству! Многочисленные акции в рамках проекта подхлестнули и молодежь, и старшее поколение на пристальное внимание к истории Назарово. По итогам проекта было отмечено, что на предприятиях выросла культура производства, а сам город повысил инвестиционную привлекательность. В этом году статус культурной столицы края передан Минусинску, однако назаровские работники культуры все так же высоко держат взятую планку и гордятся уже своим знаковым событием, родившимся на их земле...

#### Как все начиналось

В феврале 2011 года в ГДК, на торжественном открытии «Культурной столицы Красноярья», губернатор региона Лев Кузнецов, уже заканчивая приветственное слово, обратился к залу с инициативой: «...Давайте организуем у вас кинофестиваль в честь именитой актрисы Марины Ладыниной, уверен, что он станет постоянным знаковым событием для вашего города, да и всего края!» Идея губернатора была с воодушевлением, то есть аплодисментами, поддержана общественностью.

После обсуждения идеи было решено в рамках «Культурной столицы Красноярья» провести кинофорум. Работа спорилась, и уже осенью, с 7 по 9 октября, в Назарово и Ачинске, находящихся недалеко друг от друга и имеющих прямое отношение к знаменитой актрисе, стартовал кинофорум отечественных фильмов имени Марины Ладыниной.

На официальном открытии в Назаровском ГДК Лев Кузнецов сказал: «Только тогда можно думать о будущем, когда мы помним нашу историю, ее знаменательные даты и людей, которыми можно гордиться. Несомненно, таким человеком является наша великая землячка Марина Ладынина. Проведение подобного кинофорума — это демонстрация уровня культуры всего населения края, одно из звеньев для связи поколений. Здесь, в центре России, мы можем проводить такие события по многим показателям даже лучше, чем в западной части страны. Наш край богат культурой. Давайте вместе это ценить и приумножать!»

В театрализованном представлении душевные песни солистов и творческие номера коллективов края сменялись фрагментами из картин с участием Марины Ладыниной. Строгательным видеоприветствием обратился к гостям форума народный артист СССР 96-летний Владимир Зельдин, снимавшийся с Ладыниной в кино во время войны. Среди почетных гостей присутствовали двое племянников и племянница актрисы. И было видно, что не только они, а многие в зале смахивали слезы.

#### Все звезды в гости к нам

Программа кинофорума получилась разнообразной. Мероприятия поочередно проходили в двух городах: выставки, круглый стол по вопросам отечественного кино, показ кинокартин режиссера Юрия Кары «Мастер и Маргарита» и, разумеется, ретроспектива фильмов с участием Ладыниной...

На форум прибыла внушительная киноделегация: народные артисты России Сергей Никоненко, Валентина Талызина, Людмила Хитяева, Наталья Егорова, заслуженные артисты России

# Назаровский кинофорум им. Марины Ладыниной

Анна Овсянникова, Тимофей Федоров, Марина Яковлева, кинодраматург Аркадий Инин, кинокритик Глеб Скороходов.

Овацциями встречала публика каждого артиста и подолгу не отпускала со сцены. Московские гости вспоминали Ладынину и рассказывали о съемках популярных картин, пели шлягеры из фильмов и читали стихи.

— Она всегда была интеллигентной женщиной и актрисой западного уровня: доброжелательная, худенькая, аскетичная, — делилась Валентина Талызина. — Таких бездонных и светящихся глаз, по-моему, больше нет.

А Людмила Хитяева вспоминала: «По своей сути и душевным качествам она была личностью, крупным человеком и в то же время без пафоса. Я горжусь своей дружбой с Мариной Алексеевной. Мы иногда чаевничали и читали друг другу стихи. Она любила Блока, Бальмонта, Тютчева. Светлая память была у нее до последних дней, пусть и о ней останется светлая память в наших сердцах!»

«Было приятно наблюдать, с каким уважением и любовью относятся жители к актрисе. Великолепно, что фестиваль организован именно в сибирской глубинке. Пока живет провинция — живет и Россия!» — сказал Глеб Скороходов.

После закрытия кинофорума ачинцы и назаровцы восторженно делились впечатлениями. Лидия Дзюба восклицала: «Нет слов, настолько переполняют эмоции. Я бы назвала подаренный нам кинофестиваль настоящим прорывом культурной жизни региона». А Елена Анохина подчеркнула, что форум стал для нее «потрясающим открытием, было ощущение того, что в буквальном смысле стал соучастником творческого



кинопроцесса». Марию Шевцову поразила простота и легкость в общении с актерами. «Сегодня мы своими глазами увидели не только людей большого таланта, но и то, как благодаря своему настойчивому стремлению к мечте люди добиваются успеха и становятся гордостью страны», — отметила она.

Уже в дни проведения первого кинофорума в Ачинске состоя-



лось торжественное открытие мемориальных досок в честь киноактрисы. Памятные таблички из мрамора были установлены на фасадах зданий педагогического колледжа и драматического театра, где Ладынина училась и делала первые шаги на сцене.

«Марина Ладынина — особая гордость и эталон для многих поколений ачинцев. Пример того, как благодаря таланту, сильному характеру, получившему сибирскую закалку, и упорному труду это имя вошло в историю российского кинематографа», — отметил заместитель главы администрации города Олег Трофименко.

#### Памятник великой актрисе

Ключевым моментом второго кинофорума, который проходил в Назарово и Ачинске с 19 по 21 октября, стало открытие на площади перед культурно-досуговым центром «Юбилейный» в Назарово бронзового памятника Марине Ладыниной работы красноярского скульптора Константина Зинича.

В прошлом году, выступая на открытии кинофорума, народный артист России Сергей Никоненко

Рукша, советник губернатора по культуре. — В свое время мне неоднократно доводилось общаться с Мариной Алексеевной, и когда разговор заходил о малой родине, то она всегда подчеркивала, что ее родина — Сибирь, Назаровская земля. Ее авторитет столь велик, что коллеги по цеху, известные, востребованные артисты, получив приглашение, моментально соглашались приехать к нам на кинофорум. Это дань памяти и уважения!

Отрадно, что форум не замыкается в рамках кино, а генерирует разнообразные культурные проекты в течение года — от выставок и музейных экспозиций до школьных сочинений о легендарной землячке. Культура исчезает, как только исчезает культурная память. Впрочем, и в прежние годы имя Ладыниной не было забыто на родине. В Назаровском городском музее бережно собраны и выставлены документы, плакаты фильмов, платья и вещи из обихода актрисы. В музее часто бывают школьники. А многие гости города неподдельно удивляются, узнав, что великая Ладынина родом из этих мест! Безусловно, назаровцам таким человеком подобает гордиться! Зато теперь, с появлением кинофорума и памятника, Ладынина представлена в Назарово, говоря языком кино, в «полном метре».

— Надеемся поднять уровень форума еще выше, сделать его еще насыщеннее, — отметил накануне события Николай Гурулев, руководитель отдела культуры администрации Назарово, — его с нетерпением ждут наши кинолюбители: интересуются программой и особенно гостями. Среди основных событий: программа игровых фильмов (14-15 картин) о жизни народа и исторических событиях страны с участием жюри, творческие встречи с



народными артистами России и киноведами, мастер-классы режиссеров, операторов, актеров из числа участников, круглый стол по проблемам современного кинопроката, выставки и ретроспектива фильмов о творческом пути участников, отдельная программа для детей...

Назаровский кинофорум можно назвать младшим братом Канского видефестиваля, кото-

рый за десять лет заслужил международный авторитет, стал событием не только для жителей края, но и привлекает туристов из зарубежья. Арт-объект «Пальмовая аллея» стал визитной карточкой Канска, где фотографируются молодожены и гости города. Надеюсь, счастливая участь ждет и памятник Ладыниной, а у горожан появится новая традиция: назначать здесь свидания, просить у актрисы, воплощенной в бронзе, творческого вдохновения и загадывать желания.

А для подрастающих поколений она пример того, как много можно добиться в жизни, невзирая на место рождения. Юной провинциалкой Марина Ладынина приехала на учебу в Москву, где, закаленная студенческой водой Чулыма, напитанная мощью сибирской тайги и строгим укладом жизни, уверенно шла к своей цели: стать артисткой. Похоже, сама природа-матушка вдохнула в дочь свою неиссякаемую энергию вдохновения и обаяния! И Ладынина щедро делилась своим даром, создав незабываемые образы современниц в кино, оставаясь и вне экрана гостеприимной, излучающей свет до своих последних дней. Актриса своей эпохи, Марина Ладынина давно и заслуженно считается легендарной личностью!

Такой она осталась в памяти народа, который выиграл войну и безоговорочно признал ее своей любимицей! Да, проходят годы, стремительно развивается кинопроцесс, меняются кумиры. Однако неслучайно у русских есть поговорка: «Мы не Иваны, не помнящие родства».

Геннадий Каледя

#### Из досье актрисы

Марина Алексеевна Ладынина родилась в Смоленской губернии. Вскоре семья переехала в Красноярский край. В 16 лет будущая киноактриса стала учительницей, а также впервые вышла на сцену солисткой драмкружка, играла в спектаклях Ачинского театра. Приехав в Москву, сразу поступила в ГИТИС, при этом в ведомости была сделана пометка «особо одаренная». В 1928 году актриса снялась в небольшом эпизоде в немом фильме «В город входит нельзя». Окончив Государственный институт театрального искусства в 1933 году, Ладынина была принята в труппу МХАТа, но проработала там до 1935 года, а после стала сниматься кино. Награждена пятью Сталинскими премиями:

В 1941 году — за роль Марьяны Бажан в фильме «Трактористы».

В 1942 году — за роль Глаши Новиковой в фильме «Свинарка и пастух».

В 1946 году — за роль Вари Панковой в фильме «В шесть часов вечера после войны».

В 1948 году — за роль Наташи Малининой в фильме «Сказание о земле Сибирской».

В 1951 году — за роль Галины Пересветовой в фильме «Кубанские казаки».

В 1950 году после выхода «Кубанских казаков» Ладынина было присвоено звание народной артистки СССР.

В 1998 году, в год своего 90-летия, она получила премию «Ника» в номинации «За честь и достоинство».

## Впервые в России оперетту Легара «Царевич» поставил Красноярский музыкальный театр

Несколько десятилетий назад горожане гордились тем, что в их любимом театре, впервые в России, поставлена оперетта Франца Легара «Фраскита». В октябре нынешнего года классическая составляющая репертуара Красноярского музыкального театра пополнилась еще одним легаровским «эксклюзивом»: «Царевич» ранее не шел в театрах России. Кстати, русский текст этого произведения создан для постановки в 1990 году в Киевском театре оперетты (в содружестве с И. Петровой) режиссером Борисом Рябикиным, работавшим в 80-е годы минувшего века в Красноярском театре оперы и балета.

Для Вячеслава Цюпы спектакль «Царевич» — дебют в Красноярском музыкальном театре в качестве главного режиссера. Это не первое его обращение к наследию Легара. В творческом портфеле В. Цюпы нетривиальные постановки «Веселой вдовы» и оперетты для детей «Петер и Пауль». Но, пожалуй, именно в «Царевиче» ярче всего раскрылся его режиссерский дар.

Как известно, во второй половине своей жизни Легар пришел к мысли, что публику надо не только веселить, развлекать, но и волновать. Шесть его последних оперетт, в том числе и «Царевич», — своеобразные лирические драмы с печальным исходом, которые в музыкальных/театральных кругах стали называть «легариадами».

Судя по всему, Цюпе очень близка эмоциональная атмосфера «легариад», воспеваящей любовь, которая не знает преград, сближая наследника престола и танцовщицу. Режиссер проявил себя как тонкий психолог, помог актерам быть предельно естественными и искренними, вызывающими сопереживание зала. Эффектная находка постановщика — финальный сюрприз для публики. Казалось бы, спектакль окончен, зрители опечалены трагической развязкой сюжета. И вдруг из глубины зала звучит голос певицы, исполняющей роль главной героини. С песней, которую можно назвать гимном торжествующей любви, она поднимается на сцену, где пленительную мелодию подхватывают все участники спектакля.

Прекрасным союзником и помощником режиссера, особенно в

решении массовых сцен, стал московский хореограф Александр Бабенко. Радует глаз оформление спектакля, осуществленное московским художником Светланой Архиповой. Кого-то может смутить смешение эпох в костюмах персонажей. Но в данном случае этот ход кажется вполне оправданным. Ведь в основе мелодрамы Легара псевдоисторическая пьеса Габриэли Запольской.

Главное достоинство произведения, к которому обратился красноярский театр, — чарующая музыка гения неовенской оперетты. Ее элегантность, изысканность, поэтичность убедительно доносятся до слушателей музыкальным руководителем постановки Валерий Шелепов, его коллега по дирижерскому «цеху» Василий Убиенных и оркестр, хор под управлением Ларисы Сивых и солисты.

К премьере достойно подготовлено несколько исполнительских составов. Многие артисты уже представили свои работы на суд зрителей, некоторым это еще предстоит. Ольга Сосновская одинаково хороша в двух контрастных ролях: танцовщицы, жертвы придворных интриг Саши и проститутки, хохотушки Маши. И со сложными вокальными партиями она справляется на уровне высокопрофессиональной оперной певицы. Очень трогательна и другая Саша: явно растущая в вокальном отношении Мария Селиверстова. В роли Маши, кроме Ольги Сосновской, с полной самоотдачей выступают Наталья Тимофеева и Татьяна Танких. И



трудно кому-то из них отдать предпочтение.

По-своему интересен каждый из артистов, воплощающих образ проворного денщика Вани: Андрей Луговской, Иван Сосин и Дмитрий Злобин, только что пришедший в театр по окончании Красноярского колледжа искусств. Сокурсник Дмитрия Злобина, Максим Шилов, успешно дебютировал в роли коварного министра иностранных дел. Исполняя в качестве вставного номера знаменитую арию из оперетты Легара «Страна улыбок», он не менее выразителен, чем опытный Владимир Родин.

С неожиданной стороны раскрылся Валерий Бурдик, демонстрирующий недюжинное драматическое дарование в роли дядюшки Царевича. Невозможно удержаться от смеха при виде западноевропейских принцесс, тщетно претендующих на внимание сына Петра Великого, в исполнении Валентины Литвиной, Галины Кички, Марины Малькович и Екатерины Черновой. Очень трудна и масштабна титульная роль — партия, рассчитанная на уникальные данные любимого певца Легара — выдающегося оперного тенора Рихарда Таубера.

Интересно отметить, что последние произведения Легара современники называли не только «легариадами», но и «таубер-опереттами». В красноярском спектакле теноровая партия «адаптирована» для баритона. Тем не менее она по-прежнему остается «крепким орешком». Пока Алексей Соколов и Виктор Елизаров «сражаются» с ней с переменным успехом. Но оба молоды, обаятельны, наделены красивыми голосами и настолько прониклись страданиями царевича Алексея, что публика принимает их с большой теплотой и благодарностью.

Творческим кредо Франца Легара можно считать следующее его высказывание: «Я не могу усматривать назначение оперетты в том, чтобы подвергать осмеянию все прекрасное и возвышенное. Моя цель — облагородить оперетту». Думается, новый спектакль нашего музыкального театра вполне соответствует этой цели.

Любовь Лаврушева



Маргарита Николаева

## Призвание — ВРАЧ!

Маргарита Яновна Николаева родилась 28 января 1963 года в городе Барнауле Алтайского края. Затем семья переехала в Красноярск. С отличием окончила среднюю школу № 57 в Октябрьском районе. Грант науки «грызла» с 1980 по 1986 гг. в Красноярском государственном медицинском институте (педиатрический факультет).

Свое призвание она нашла, став детским кардиологом, сейчас работает в Городской детской клинической больнице № 1, являясь врачом высшей категории. А всего в медицине Маргарита Яновна почти четверть века. Будучи специалистом в своем деле, решила получить новые знания и освоила профессию врача функциональной диагностики. По совместительству ведет прием в диагностическом правобережном центре на ул. Коломенской.

Своей практической деятельностью приносит неоценимый вклад в развитие детской кардиологии. Не случайно родители уважительно отзываются о ней как о докторе, который умеет слушать и слышать, вникать и заботливо относиться к своим маленьким пациентам.

Из книги «Милые, милые женщины» издательства «Буква».

## Дефицит... тишины

Окончание. Начало на стр. 1

тизы заключается в том, что механизм и инструменты, которые представлены в законе, не являются совершенными, на наш взгляд, и не смогут решить те серьезные проблемы, которые связаны с дефицитом тишины в городе, — сказал Менщиков. — Люди справедливо стали обращать внимание на то, что для них возможные административные санкции за нарушение режима тишины круглосуточны. И они с этим не согласились».

Член Совета Гражданской ассамблеи Михаил Васильев считает, что проект закона может быть принят только с учетом предложенных замечаний и дополнений. Кроме того, текст закона можно было бы расширить, учитывая правоприменительную практику, поскольку, по его мнению, предложенный проект совсем не учитывает возможности контролирующих надзорных органов исполнить этот закон в полном соответствии с его смыслом и редакцией.

А вот мнение одного из инициаторов закона — депутата ЗС края Юрия Швыткина: «В данном законопроекте мы предлагаем устранить все законодательные пробелы и обозначить временной период, в котором

запрещается нарушать тишину, так как действующий закон носит расплывчатый характер. Поступило несколько сот обращений граждан о его поддержке. Многие обращения нацелены на резкое ограничение строительных работ в вечернее время, выходные и праздничные дни. Действующий закон края «Об административных правонарушениях» предусматривает административную ответственность за нарушение покоя и тишины лишь с 7<sup>00</sup> до 23<sup>00</sup> часов».

За внесение поправок в существующий закон высказался и депутат Красноярского городского Совета Александр Глисков. «Я против непродуманного подхода, как бы не получился закон не о праве на тишину, а о запрете любого шума, если учесть, что шум — это все, что не тишина. Как специалист в области административного права считаю, что закон не может быть резиновым. Допустим, у человека пылесос громко гудит, а он час чистит им квартиру вечером или в выходной, он уже нарушитель? Так мы спровоцируем неприязнь между соседями, которые, пользуясь документом, начнут сводить счеты».

Владимир Примаков

## И тишина с кулаками

Приводим читателям газеты комментарий по этой теме Андрея К., который он оставил на нашем сайте:

— Больных на голову соседей, как оказывается, более чем достаточно. Они готовы жаловаться на каждый чих. У 26-летнего знакомого типично такой сосед этажом выше — мужчина лет 55-60. У парня высшее образование, причём с уклоном психолога, сам работает программистом. Вполне грамотный молодой человек. Между ними, однако, разгорелся сырбор из-за тишины. Чуть громкий разговор, а не дай бог, чуть громче музыка или тому подобное, причём до 23.00, он тут же жалуется на охрану ТСЖ. Сам напрямую не обращается. С мужичиной встретилась бабушка, чей внук живет в квартире под ним, оставила свой номер телефона и родителей (все живут в одном ТСЖ, в соседних домах, в р-не ост. «Копыловский мост»): звоните нам, если считаете, что шумно снизу, подойдем, разберемся. Нет, он все равно маниакально жалуется на охрану. Зачастую безосновательно. Даже если шум в другой квартире.

Как бывает? Поругался мой знакомый с девушкой вечером, поговорили минут десять на повышенных тонах. Тут же прибежала охрана, а они уже помирились и чай пьют. Или что-то упало ночью, разбилось. Такой спонтанный шум может возникнуть в любой квартире, в любой семье, в любое время. Нормальный человек поймет, тем более если шум недолгий, а

неугомонному соседу лишний повод настроиться жалобу.

На днях сосед спускался в лифте с девятого этажа, на восьмом сел мой знакомый, поздоровался и едет молча. Мужичина же повел себя настолько неадекватно, увидев «шумного» соседа, что стал корчить гримасы, кричать, а когда лифт открылся на первом этаже, на прощанье «соблюдать субординацию» (может, не понял это слово) тот неожиданно набросился на парня с кулаками и пустил в ход ноги. Друг оказался не просто избит, а с переломом носа. Вот такая тишина с кулаками!

Парня как раз ждала мама у подъезда. Вышел окровавленный сын. Следом выскочил и мужик, помахал кулаком, крикнул что-то вроде «я вам покажу». Мама сказала: я подам заявление в полицию, и срочно повезла сына в лор-отделение, а сосед сразу поехал в полицию и написал на того заявление: псих ли нет, а сообщает, что виноват, и решил опередить события. Если по жалобам таких вот неуравновешенных людей начнут по новому закону штрафовать и наказывать других, то неизбежна конфронтация.

Человек перестанет шуметь, станет ниже травы, тише воды, но обиду затаит. Подозреваю, что в большинстве конфликтных случаев с шумными соседями ситуация будет переходить в другую плоскость: мщения. Как этого избежать? Пусть комиссия продумает и такие последствия нового закона о тишине.

## Фестиваль национальных культур «Дуслык»



Фото Геннадия Каледы

Дуслык в переводе с татарского означает «дружба». Пировский район — территория многонациональная, здесь переплелись культуры русского, татарского, немецкого, украинского и других народов. Фестиваль дает возможность не только сохранить традиции предков, но расширять культурное пространство современного человека, развивать национальные культуры.

В фестивале приняли участие лучшие национальные коллективы Пировского, Казачинского, Большемуртинского районов, а также Енисейска, Лесосибирска и Красноярска. Гостям праздника были представлены 10 национальных подворий, работали выставки и мастер-классы декоративно-приклад-

ного творчества. Творческие коллективы северных территорий края были задействованы в общей концертной программе фестиваля.

В празднике национальных культур принял участие полномочный представитель губернатора края в Приенисейском округе Юрий Захаринский. Он отметил высокую значимость работы по укреплению добрососедства людей разных национальностей, взаимодействия на культурном и творческом уровне. «Задача сохранения национальных культур, воспитания подрастающего поколения в духе национальных традиций — это общая задача и власти, и всех жителей нашего многонационального края», — отметил полпред.

## Социокультурная адаптация мигрантов

В Сибирском федеральном университете состоялась информационно-дискуссионная площадка «Адаптация мигрантов — фактор цивилизованного общества».

Организаторами мероприятия выступили управление федеральной миграционной службы по Красноярскому краю совместно с Сибирским федеральным университетом и управлением общественных связей администрации губернатора Красноярского края.

В работе площадки приняли участие проректор СФУ по науке и международному сотрудничеству Сергей Верховец, заместитель начальника управления федеральной миграционной службы по Красноярскому краю Игорь Потемкин, заместитель начальника управления общественных связей администрации губернатора Красноярского края Рашид Рафиков, иерей Петр Боев, председатель Единого духовного управления мусульман Красноярского края Гаиз Фаткуллин, представители национальных обществ, религиозных организаций, научного и бизнес-сообщества Красноярска.

По мнению организаторов мероприятия, дискуссионная

площадка должна проводиться регулярно. В своем вступительном слове Сергей Верховец выразил надежду, что она станет эффективным инструментом для выработки оптимальных решений, рекомендаций и проектов в области миграционной политики, ценных как для Российской Федерации в целом так и для Красноярского края в частности. «Необходимо учитывать локальную специфику Сибири, которая является местом встречи различных культур и религий», — отметил Сергей Верховец. — СФУ совместно с другими научно-образовательными организациями Красноярского края примет активное участие как непосредственно в работе дискуссионной площадки, так и в реализации ее решений».

«Проблемы социокультурной адаптации мигрантов, которые стоят перед нами, — многоуровневые, многоаспектные, сложные. Ни концепция «плавильного котла», ни мультикультурализм себя не оправдали, и в настоящее время перед нами стоит задача поиска новых форм взаимодействия», — добавил Рашид Рафиков.

А Игорь Потемкин рассказал о задачах современной миграционной политики и актуальности программы, главной целью которой станет воспитание и укрепле-

ние толерантной среды в Красноярском крае. «Назрел вопрос не только о контроле происходящих процессов в обществе мигрантов со стороны государственных и общественных институтов, но и о ведении планомерной работы в области адаптации и интеграции иностранных граждан. Работа по адаптации и интеграции — одно из условий для развития правового государства», — уверен он.

В ходе дискуссии были затронуты вопросы развития гражданского общества, информационно-взаимодействия, недостаточной информированности СМИ, освещающих национальные или религиозные вопросы исключительно в привязке к конкретным происшествиям негативного характера, вопросы исторического наследия, гражданской и этнической самоидентификации. На мероприятии были представлены исследования преподавателей и студентов СФУ по проблемам миграционной политики зарубежных стран и миграционной политики Красноярска.

В рамках структуры информационно-адаптационной площадки предполагается формирование оргкомитета и узконаправленных комиссий по направлениям деятельности в рамках содействия адаптации и интеграции мигрантов.

## В Казачинском прошел краевой национальный праздник урожая

Красноярская региональная Чувашская национально-культурная автономия совместно администрацией Казачинского района при содействии краевых и местных органов власти, Гражданской ассамблеи Красноярского края, многих общественных организаций провели в селе Казачинское Второй краевой национальный праздник урожая чувашей «Чуклеме-2012».

Гостями праздника стали делегации 25-ти районов и восьми городов края: Ачинска, Дивногорска, Енисейска, Лесосибирска, Сосновоборска, Железногорска, Канска, Красноярска. На площади районного Дома культуры в этот день развернулись национальные подворья. Особенно выделялись чувашские подворья Большемуртинского, Казачинского, Назаровского, Сухобузимского районов, а также Лесосибирска и Красноярска, где угощали настоящим домашним чувашским пивом и чувашскими пирогами. Хлебосольством отличались и подворья сибиряков, казаков, украинцев, немцев, литовцев, татар. В начале праздника почетные гости и жюри прошли по всем подворьям, определили лучших пивоваров «Чуклеме». Пиво (сара), сваренное из нового урожая ячменя Софьей Кондратьевой (Назаровский район), Елизаветой Фурсенко (Большемуртинский район), Ольгой Васильевой (Казачинский район), понравилось не только жюри, но и всем гостям.

Президент Красноярской региональной Чувашской национально-культурной автономии Геннадий Храмов официально открыл праздник в Доме культу-

ры. В большом концерте приняли участие более двадцати ансамблей и солистов. С особой теплотой зрители приветствовали выступления детских коллективов. Когда на сцене выступали народная вокальная группа «Казачка» и образцовая детская вокальная группа «Золотые капельки» под руководством заслуженного работника культуры России Людмилы Гардер, танцевальный самодеятельный коллектив «Радуга» из д. Московка Назаровского района под руководством Марии Суслевой, зрители долго и бурно аплодировали молодым артистам за их прекрасное творчество.

Поучаствовать в праздничных мероприятиях приехали представители различных общественных, национально-

культурных организаций края и Енисейского казачьего войска. Чувашки, русские, казаки, татары, мордва, башкиры, немцы, белорусы, евреи, литовцы, латыши, украинцы, армяне, осетины, поляки, эвенки, эстонцы, казахи, хакасы, киргизы, таджики — представители самых разных национальностей большого края вместе встретили праздник нового урожая на Красноярской земле. Чувашский праздник «Чуклеме» превратился в межнациональный, межкультурный.

В рамках реализации региональной программы «Поддержка социально ориентированных некоммерческих организаций Красноярского края» за счет частичного финансирования из бюджета края на празднике состоялось практическое занятие

по развитию национальной культуры, сохранению народных традиций и воспитанию дружбы, толерантности у жителей края. Работники культуры районных и городских администраций, руководители, активисты, участники художественной самодеятельности, общественных организаций, национально-культурных автономий приобрели опыт организации межнационального, межкультурного праздника. Представители чувашей со всего края ознакомили гостей «Чуклеме» с традициями и особенностями своей культуры, а также кухней и национальными костюмами.

В этот же день состоялось и совместное выездное заседание Общественной палаты национальностей и Общественной

палаты территорий Гражданской ассамблеи Красноярского края. Члены Общественных палат рассмотрели перспективы развития национальной культуры, сохранения народных традиций и воспитания толерантности у жителей региона. Участники заседания отметили активизацию деятельности национально-культурных автономий в этих вопросах и пришли к выводу, что для дальнейшего их развития необходим единый центр, единая методология, соответствующая организации общественной деятельности национально-культурного движения.

Более тысячи участников и зрителей праздничных мероприятий «Чуклеме» были единодушны в оценке: праздник получился хорошим, а самое главное — потребным в далеком таежном районе, где компактно проживают чувашки. На церемонии закрытия Геннадий Храмов отметил: «На празднике находились люди разной национальности и веры, но мы сегодня ближе узнали друг друга. Давайте и далее будем улыбаться при встречах, будем дружить, понимать и поддерживать друг друга!»

Маргарита Николаева



См. фоторепортаж на [www.kaleda.ru](http://www.kaleda.ru)



В сентябре 1990 года концерты «русского американца» с ансамблом проходили во Дворце спорта. Тогда же, после концерта, в гостиничном номере я познакомился с Токаревым и взял у него первое интервью.

За 22 года были встречи и в 90-х, и в 2000-х. В этот раз мы встретились за обедом. Королева сибирского шансона — красноярская певица Наталья Брейдер, которую Вилли знает с 90-х годов и даже приглашал работать в Америку, решила устроить для него обед в лучших традициях русской кухни. Наташины друзья из кафе «Славянский двор» также оказались почитателями таланта шансонье и любезно согласились принять у себя почетного гостя.

К трем часам организатор концерта Всеволод Шведов доставил певца, клавишника и звукорежиссера на Вавилова, 1. Стол для гостей был накрыт в отдельном банкетном зале, уют и комфортабельность которого Токарев не преминул отметить, оглядевшись в зале. На кухне хлопотала шеф-повар Екатерина Носова над новым заказом: уже в заведении Вилли вдруг попросил приготовить блюдо из белой рыбы.

В зале директор заведения Инесса Николаевна лично потчевала знаменитость. А отвечая на столе было что: из закусок — рыбное ассорти, отварной язык, сальцо, капуста; три салата — «Пикантный», «Боярский», «Теплый с печенью»; из основных блюд — борщ украинский, шашлык из тандыра, draniki со сметаной и грибами, овощи из тандыра и, разумеется, сладкие десерты к чаю. У гостей «разбегались глаза» и «раздвинулись ноздри» так, что они, да и мы, поспешили приступить к трапезе.

Отобедали, кстати, без грамма спиртного, так как до концерта шансонье не позволяет алкоголь ни себе, ни своим музыкантам. Но и без этого Вилли был в отличном расположении духа: рассказывал байки из гастрольной жизни, нахваливал повара и хозяйку за гостеприимство, любезно фотографировался и раздавал автографы персоналу кафе «Славянский двор». После чего отправился на репетицию. По дороге разговор сам собою зашел о еде.

— Еда — это не культ, а поддержание организма. Человек не должен культивировать еду, но заботиться о том, чтобы она была вкусной, полезной, разнообразной, — кратко сформулировал свое отношение к еде умудренный опытом человек (в Красноярске Токарев был за месяц до своего 78-летия).

— Как вам славянская кухня?

— Мы попросили борщ и не ошиблись. Борщ — это в славянских традициях. На второе я заказал треску по старорусскому рецепту. Приготовили быстро и вкусно. Это было очень здорово! Есть много рецептов приготовления трески, а по виду и вкусу блюда получаются разные. До этого мы ужинали в Зеленогорске, там нам подали муксуна. По моему, я впервые пробовал эту рыбу, и мне показалось, что осетрина отдыхает, хотя это рыба высокого класса.



В первом ряду - Инесса, Наталья, Вилли, Александра

## Славянская кухня для Вилли Токарева

**Недавно Красноярск посетил известный шансонье Вилли Токарев — один из тех могикан, которые стояли у истоков жанра шансон, когда еще и определения этого не существовало. Теперь Токарев признанный мэтр жанра, легенда. Его пластинки не издавались в СССР, зато альбом «В шумном балагане» звучал на магнитофонах всей страны.**

— Однако вы попробовали и мясо?

— Да, пока ждал рыбу, попробовал мясо. И поинтересовался у Инессы: где вы покупаете такую свинину? Нередко приходилось жевать жесткую свинину, а у них она была мягчайшей. Сказали, что покупают мясо у одного хозяина, который сам выращивает свиней и знает, чем их надо кормить. Нам это блюдо тоже очень понравилось.

— Есть разные диеты, раздельное питание, вы по калориям прикидываете, где жиры, где белки...

— У меня такая система, если вы обратили внимание, я всегда ем только половину того, что дают. Даже если очень нравится, даже если могу съесть всю порцию, но я ем только половину. Почему? Этого достаточно, чтобы мой организм получил удовлетворение. Организму нужны силы, чтобы обработать полученную пищу. А за год сколько перерабатывает организм — тонны еды! Организм надо щадить.

— Значит, поэтому вы и остаетесь таким поджарым?

— Конечно, возраст дает о себе знать, но если бы я подчинялся правилу «ешь, сколько хочешь», то началось бы отложение жиров. Организм не успевал бы их перерабатывать, жиры накапливались, и я бы стал тучным. Человеку в возрасте надо иногда подходить к зеркалу в трусах (смеется), чтобы видеть появляющиеся недостатки фигуры. Короче говоря, если у человека есть чувство меры и вкуса, он всегда

будет знать, что нужно делать.

— Например, поддерживать форму, занимаясь спортом?

— Я никогда не занимался спортом и не буду, потому что много двигаюсь в течение дня: переезды, репетиции, концерты... Как ни крути, а любой спорт, если им заниматься усиленно, гробит человека. У борцов — помятые уши, у боксеров — разбитые носы и т.д. Да, люди получают медали, но теряют здоровье.

— Не будем о грустном. Вилли, вы бывали во многих странах и пробовали кухню разных народов. Что оставило сильные гастрономические впечатления?

— Доводилось пробовать экзотические, своеобразные блюда, что-то даже нравилось, но питаться этим постоянно я бы не стал. В китайской и индийской кухне можно найти кое-что созвучное русскому вкусу. Однажды в одном заведении в Сан-Франциско нам подали хлеб трех видов. Хлеб высочайшего качества. Такой, говорят, пекли в царской России. И нам сказали, что хлеб делается по рецепту первых русских, появившихся в этом городе столетия назад. Я как попробовал его, больше ничего не хотел есть. Хлеб с маслом и чай — это было для меня вкусом откровения. Подобный вкус хлеба я однажды в жизни встретил в одной деревне на Кубани.

— Ваше правило насчет спиртного незлыбемо?

— Не пью больше 100 грамм в день. Этот принцип использую всю

жизнь. Бывает, случайно, по важности события или душевному расположению чуть нарушу норму. Если хотите быть здоровым, не нагружайте свое сердце лишним алкоголем, а то и вовсе обходитесь без него.

— И это правильно, а то многие спиваются и деградируют. У вас за плечами большой жизненный путь, как вы считаете, что спасет человека?

— Вера в Бога! Если люди забудут Бога, они потеряют все. В основе религии такие постулаты, что если человек будет соблюдать хотя бы часть того, что советуют, уже будет хорошо. А если люди будут соблюдать основные заповеди — на земле наступит полное благоденствие.

— Еще до эмиграции в Америку, в начале 70-х, вы аранжировали песни для оркестров и эстрадных исполнителей тех лет. Для песни аранжировка, в русле нашего кулинарного разговора, как гарнир к основному блюду. Кусок мяса, даже хорошо приготовленного, в пустой тарелке, согласитесь, не смотрится аппетитно?

— Аранжировка — это интересное и нелегкое дело. Кусок мяса, приготовленный опытным поваром и дилетантом, будет отличаться. Так и с песней. Аранжировщик, по сути, второй композитор. С помощью аранжировки можно посредственную песню сделать королевой, и она приобретет другое значение. Таких примеров много. Англичанин

Роберт Фармер сделал новую аранжировку для песни, которая была незамеченной, а после этого стала пользоваться бешеным успехом. Композитор плакал от счастья.

Раньше аранжировки писали без всяких электронных приспособлений, своей рукой. Сейчас многие берут готовые лупы, сэмплы — и песня готова. Аранжировка — дело большого вкуса, ее должен выполнять музыкант, а не просто человек, который мышкой соединяет готовые фразы.

— В вашем песенном багаже есть подобный пример?

— У меня есть песня «Заболел у матери ребенок». Она написана под впечатлением страданий одной латиноамериканки. В газете «Нью-Йорк пост» я прочитал, что она собирает деньги на операцию для своего ребенка. Я послал ей 200 долларов. Потом мне удалось с ней поговорить. В аранжировку этой песни я вложил все свое сострадание. В Нью-Йорке, в ресторане, где я работал, приходил один человек, просил исполнить эту песню, плакал и уходил. На концерте в Киеве, где я включил песню в программу, мне сказали: «Прекратите ее петь, люди не могли слушать, настолько она эмоциональна, что заставляет плакать...»

Или вот пример песен про Израиль. У меня туда в 1972 году уехал друг, с которым мы учились в музыкальном училище в Ленинграде. Мойша удивлялся: «Как ты, не еврей, русский, так исполняешь наши песни, что все евреи плачут и за своего принимают?»

Я диск записал «Здравствуй, Израиль!», в котором аранжировал некоторые их песни и написал свои про войну, про солдат и другие события. И в этом случае было важно угадать с аранжировкой.

— Где вы больше бываете в России или в Америке?

— По всему свету езжу. У меня нет определенного места работы. После Красноярска меня ждут в Абакане, в Москве и Германии. Я не выбираю города — еду туда, где меня хотят видеть поклонники. У вас рад встрече с Натальей Брейдер, в позапрошлом году мы вместе выступали в Твери, на фестивале памяти Михаила Круга. С ее творчеством я познакомился в Америке, на альбомах вашего земляка Вячеслава Медяника. Мне понравился ее голос, ее песня «Не торопись», а потом мы встретились в России...

В середине ноября уезжаю в Лос-Анджелес. Я могу жить в трех государствах: России, Америке, Украине. Ялта — единственный город в мире с таким потрясающим воздухом. Нигде нет такого воздуха — ни в Ницце, ни в Майями, ни в Гоа, ни на островах. Люблю бывать в Ялте, выходить утром на балкон. Вы не поверите, какое это счастье: дышать тем воздухом — горным и морским!

— Что за звездочка на лацкане вашего пиджака?

— Два года назад я был официально приглашен на церемонию «Оскара». Вместе с женой сидел за столом с космонавтом Нилом Армстронгом. А значок с тех пор ношу как дань Голливуду, его кинозвездам.

Геннадий Каледя



Инесса Николаевна угощает гостей



Автор с Натальей Брейдер и Вилли Токаревым



Инесса Николаевна и Вилли Иванович

## В Германии Ирину Шульгину окрестили сибирской Мадонной!



Ирина Шульгина и президент Международной гильдии писателей Михаил Серебряков

С 11 по 16 октября в Германии, в г. Bad Mergentheim, недалеко от Würzburga, проходил Международный фестиваль-конкурс литературы и искусства «Русский Stil — 2012», на финал которого была приглашена наша землячка Ирина Шульгина — солистка ансамбля песни «КрасА» краевой филармонии, член союза композиторов-песенников Красноярского края, а ныне и член Международной гильдии писателей.

После отборочного тура на награждение прибыло около 60 человек из ближнего зару-

бежья: Украины, Белоруссии, Эстонии, Латвии. Приехали авторы из США, Бельгии, Кипра, Карелии, Испании и, конечно же, России (Москва, Санкт-Петербург, Калининград, Красноярск...)

Шульгина удостоена звания лауреата и медали в номинации «Поющие сердца» (т.е. авторские музыка, слова и исполнение), звание лауреата ей также было присвоено в номинации «Гимн фестивалю». За почетное 1-е место она награждена «Музыкальной соевой». Теперь с позволения Ирины ее произведение стало визитной карточкой фестиваля. Лучшие песни о фестивале, как и произведения конкурсантов и членов жюри, можно найти в альманахе по итогам конкурсов этого года, представленном на фестивале и вошедшем в его призовой фонд. Церемония награждения проходила в «Красном зале» средневекового рыцарского замка.

Международной гильдией писателей (МГП) выпущена персональная книга стихов Ирины Шульгиной с названием «Душа поэт...». Книжки, которые издаются МГП, поступают в национальные немецкие библиотеки и выставляются в книжных лавках. Презентации их состоятся на литературных мероприятиях в Германии, России, в ближнем и дальнем зарубежье в течение

2012-2013 гг.

Организаторы фестиваля Лада и Штефан Баумгартен продумали все до мелочей, предложив авторам прочесть свои стихи или исполнить песни прямо в микрофон двухэтажного автобуса, проезжая из города в город для знакомства с творчеством участников фестиваля. Зрители разных городов Германии неизменно горячо аплодировали звонкогласой сибирячке, а организаторы окрестили ее сибирской Мадонной.

Грандиозным событием стало посещение ежегодной Франкфуртской ярмарки, в которой участвуют около семи тысяч экспонентов более чем из ста стран мира.

В последний день фестиваля прошли семинар, презентации новых книг и встречи со специальными гостями, а вечером все шутили в стихотворной и песенной форме на «Юморине».

Информационными партнерами фестиваля вот уже несколько лет являются ведущий телепрограммы «Разговор с Александром Мягченковым» Александр Мягченков и шеф-редактор Марина Меркулова (телеканалы «Театр» и «Москва. Доверие»). Ирине было предложено при случае поучаствовать в телепередаче, а на основе ее гимна будет сделан видеofilm о фестивале.

## Ария Аиды принесла Анне Киселевой победу на конкурсе в Болгарии

Солистка Красноярского государственного театра оперы и балета Анна Киселева стала лауреатом III международного конкурса оперных певцов «Розата на Евтерпа в Карлово» (Болгария).

До 2012 года конкурс имел статус национального, но из-за большого интереса к нему зарубежных певцов было принято решение сделать его международным.

В состязании принимали участие около 30 певцов из Болгарии, России, Италии, Сербии, Нигерии и Бразилии. «Уровень конкурса оказался мне достаточно высоким, — рассказывает Анна Киселева. — Конкурсная программа включала в себя технически сложные вокальные произведения различных эпох. В целом я оцениваю свое выступление хорошо. Единственный минус — русский акцент в болгарских произведениях. Болгарский язык очень твердый, а я пропевала звуки намного мягче».

На суд жюри красноярская певица представила арии Эвридики («Орфей и Эвридика», В. Глюк),



Графини («Свадьба Фигаро», В.-А. Моцарт) и Марии («Мария Десислава» П. Хаджиев), а также романс С. Рахманинова «Ночь печальна» и другие. Но успех Анне Киселевой принесло исполнение арии Аиды из одноименной оперы Дж. Верди.

## VI Межрегиональный чемпионат по интеллектуальным играм «Енисейская знать»

Учредителями чемпионата являются министерство культуры Красноярского края, министерство спорта, туризма и молодежной политики Красноярского края, а также управление молодежной политики администрации города Красноярск. Организаторы — Красноярская краевая молодежная библиотека, Красноярская краевая молодежная общественная организация «Ассоциация содействия интеллектуальным и развивающим играм», Центр молодежных инициатив «Форум».

В играх чемпионата приняли участие 69 команд из Красноярского края, Республики Бурятия, Иркутской, Томской, Кемеровской, Новосибирской областей. В результате места распределились следующим образом:

**В игре «Что? Где? Когда?» (школьная группа)**  
1 место: «Сто по сто» (г. Лесосибирск, Красноярский край).  
2 место: WWW (г. Иркутск).  
3 место: «Восьмерочка» (г. Ангарск, Иркутская область).  
**«Что? Где? Когда?» (студенческая группа)**  
1 место: «Хайвмайд» (г. Томск).  
2 место: «Альтернатива» (г. Красноярск).

3 место: «Испанская инквизиция» (г. Иркутск).

**«Что? Где? Когда?» (взрослая группа)**  
1 место: «6 из 45» (г. Красноярск).  
2 место: «30-ногая сороконожка» (г. Иркутск).

3 место: «Афалина» (г. Новосибирск).  
**В игре «Брейн-ринг» (взрослая группа)**  
1 место: «Афалина» (г. Новосибирск).  
2 место: «Интермост» (г. Новосибирск).  
3 место: «30-ногая сороконожка» (г. Иркутск).

**«Брейн-ринг» (школьная группа)**  
1 место: WWW (г. Иркутск).  
2 место: «Восьмерочка» (г. Ангарск, Иркутская область).  
3 место: «Пинг'вин'ы» (г. Красноярск).  
**В игре «Своя игра»**  
1 место: Александр Булавчук (команда «6 из 45», г. Красноярск).  
2 место: Илья Ганчуков (команда «МММ», г. Новосибирск).  
3 место: Павел Петухов «30-ногая сороконожка» (г. Иркутск).

**Право на участие в чемпионате России по «Что? Где? Когда?» 2013 года** получила красноярская команда «6 из 45» (капитан Александр Булавчук).

Парень улицы, разудалый моряк, уставший от жизни человек — герой его песен. Их черты — черты самого Анатолия: поэта, композитора, художника, азартного охотника, рыбака, путешественника...

Записано альбомов у Анатолия Полотно — без малого два десятка, а песен и не сосчитать. Кто из нас не слышал «Поцелуй Меня, Удача», «Не Жалей!», «За Друзей», «Камчатка», «Катенька», «Прощальная», «Бродяга», «Рыбацкие Байки»?

Анатолий Полотно и Федя Карманов — друзья и земляки, состоят в сотворчестве с 1997 года. Для друга Федя Анатолий написал несколько альбомов («Денежки», «Вагон качается» и «Гоп-стоп, Сало!»), а также другие песни.



Гастрольное агентство «Красконцерт». Тел. для справок 221-87-02, 221-86-77

**Медицинское агентство ЛАЙВЕКО**

АМБУЛАТОРНО-ПОЛИКЛИНИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

- Кардиолог
- Невролог (взрослый и детский)
- Дерматосенеролог
- Сурдолог
- Дерматолог
- Детский офтальмолог
- Нейрофизиологические исследования
- РЭГ, ЭХО-ЭГ, ЭЭГ, ЭКГ
- Холтеровское мониторирование ЭКГ
- ЭЭГ-мониторирование

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ПРОГРАММЫ

просп. Свободный, 64 т. 202-29-99, 243-67-96

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА. ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.

**ООО «СПАС 2007»**

- Проектирование пожарно-охранной сигнализации.
- Систем освещения и пожаротушения.
- Разработка и экспертиза специальных разделов проекта и решений по обеспечению пожарной безопасности.
- Расчет категорий по пожарной опасности.
- Выдача заключений для узаконивания объектов недвижимости.

660049, г. Красноярск, ул. П. Коммуны, 33, оф. 403, т/ф. 212-46-38, 8-913-5110-738, e-mail: pbn@smtp.ru

**ООО Техника +**

МОТОЦИКЛЫ, мокики, запчасти производства: г. Ковров, г. Минск, Япония в ассортименте. Автозапчасти контрактные, автошины, диски, двигателя, МКПП, АКПП - Япония, Ю.Корея

**ООО ПКФ Фартуна**

Бензопилы Карвер 3.3 л.с. — 3440,0 руб., опт 3175,0 руб. бензопилы «Урал», «Штиль», «Хускварна», «Партнер» в ассортименте, электропилы «Парма 2М», «Парма 3», «Парма 4», электронасосы «Родничок», «Агидель», «Кама», «Оазис М». Запчасти к бензопилам, цепи пильные в ассортименте, мотокультиваторы, мотоблоки: «Каскад», «Агро», «Мастер». Запчасти к мотоблокам, навесное оборудование. Электроинструмент: МШУ, дрели, перфораторы, лобзики, рубанки, триммеры, газонокосилки, кусторезы. Велосипеды: «Форвард», «Атлант», «Спортинг», «Пегас» в ассортименте. Лодочные моторы, водные мотоциклы, генераторы, электростанции, снегоуборщики.

Гарантия, гарантийное обслуживание на весь перечень товара.

Магазины: г. Красноярск, ул. Павлова, 46/86, тел./факс 262-03-75, 213-42-59  
г. Красноярск, ул. Попова, 12/59, тел. 247-87-77, 247-88-09

**Вестник Земли Сибирской**

Главный редактор: Каледа Геннадий Владимирович  
тел. моб. +79029263171  
e-mail: genakaleda@yandex.ru

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание. Учредитель: ООО «Сибирский национальный проект».

Адрес редакции: г. Красноярск, ул. Волгоградская, 6а - 207

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано: ООО «Новая типография. Красноярск», ул. Шахтеров, 33, тираж 5000 экз. Объем 8А3. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.

Электронная версия газеты на сайте [www.kaleda.ru](http://www.kaleda.ru)  
Газета выходит ежемесячно  
Подписано в печать 31 октября 2012 г.  
Время подписания в печать: по графику - 14.00, фактическое - 14.00