

Вестник Земли Сибирской

Газета о народах и для народа



№3 (14)

День города в Енисейске: сохраняя традиции, стать современным!

Почетными гостями праздника стали полномочный представитель губернатора края в Приенисейском округе Юрий Захаринский, советник губернатора Геннадий Рукша, руководитель краевой службы по контролю в области градостроительной деятельности Константин Шумов, замминистра спорта, туризма и молодежной политики Евгений Пьянков, замминистра культуры Красноярского края Ольга Васильева, депутат Госдумы Раиса Кармазина, представители духовенства, депутаты, заместители и председатели комитетов ЗС Красноярского края, исполнительный директор Совета муниципальных образований Александр Коновальцев, представители казачества Красноярского края, а также главы и заместители городов и районов региона.

На главной улице города праздник начался с театрализованного шествия коллективов предприятий и учреждений Енисейска, творческих коллективов района. Затем горожане могли приобщиться к празднованию на различных тематических площадках. Так, рыбацкие конкурсы, соревнования по армрес-

лингю, выставка маломерных судов проводились на площадке «Сибирские промыслы», познакомиться с традициями поляков, немцев, татар и других народов, проживающих в крае, можно было на национальных подворьях «Енисейск вчера».

Военно-исторический клуб Красноярска в 200-ю годовщину Отечественной войны между Россией и наполеоновской Францией представил зрителям историческую реконструкцию на тему военных будней русских и французских войск 1812 года. В программе праздника были организованы состязание маломерных судов «Енисейская регата», а также концертные площадки разной тематики. Праздник завершился фейерверком на берегу Енисея.

В этот же день прошла VII Августовская ярмарка, традиция проведения которой дошла до нашего времени из XVIII века. Некогда Енисейские августовские ярмарки были средоточием торговли европейской и азиатской России. На VII Августовской ярмарке товары были представлены по тематике: купить иконы, свечи, а также задать интере-

сующие вопросы служителям культуры можно было на Православной площадке; в «Городе мастеров» проходили выставка-продажа работ ремесленников и конкурсы подворий; работы людей с ограниченными возможностями были представлены на площадке «Ярмарка без границ»; товары широкого ассортимента — в «Енисейской Мангазее».

В этом году Августовская ярмарка побила все рекорды посещаемости: гостями праздника стало более 20 тысяч человек, а число участников достигло 700 человек. Жители же отмечали 393-летие родного города. «Енисейск — город старинный, но не устаревший. Перспективы развития — в его прошлом. Совсем скоро Енисейск отметит свой четырехсотлетний юбилей. И наша общая задача упрочить его славу — привлечь в один из старейших сибирских городов гостей из разных стран мира. Енисейск должен стать современным, удобным для жизни городом, бережно хранящим свои архитектурные и культурные ценности», — отметил полномочный представитель губернатора края Юрий Захаринский.

Делегации стран АТР высоко оценили уровень фестиваля в Красноярске



Руководители делегаций и представители правительств стран благодарят за высокий уровень организации интернационального культурного мероприятия, а также делятся своими впечатлениями о днях, проведенных в Красноярске. Многие с теплотой отзываются о своих кураторах и переводчиках.

В адрес министерства культуры Красноярского края и исполнительной дирекции фестиваля — Центра международных и региональных культурных связей — продолжают поступать электронные письма из стран, недавних участников III Красноярского международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Артисты некоторых делегаций успели высказаться о фестивале в дни его проведения, в том числе в интервью краевым СМИ. Так, по словам джазовой певицы из Австралии Мишель Николь, в Красноярске устроили настоящую музыкальную олимпиаду. Мероприятий культуры такого масштаба она не видела больше нигде.

Одной из первых, кто после

отъезда на родину написал организаторам, была фольклорно-танцевальная группа из Индии «Малва сабхачарак клуб». Коллектив уже выразил свое желание участвовать в следующем фестивале.

Самые приятные впечатления о пребывании в Красноярске остались и у гостей из Индонезии: «Мы были впечатлены высочайшим уровнем организации мероприятия, а также профессионализмом работников Дирекции фестиваля. Все это способствовало тому, что наша делегация смогла подготовиться и отлично выступить», — говорится в письме из министерства туризма и креативной экономики Республики Индонезия.

А вот что отметила руководитель делегации Республики Корея госпожа Мун: «Мы чувствовали себя как дома благодаря вашему гостеприимству и высокой организации мероприятия. Мы только и говорим о фестивале, Красноярске и людях, которых встретили!» Напомним, страну представлял театр ДОНГ со спектаклем «Ревизор».

Андрей Маслов



Фото:www.kaleda.ru

Преданья старины... красноярской теперь в энциклопедии

Новые книги в библиотеке — это всегда радость и для библиотекаря, и для читателя. И мы спешим поделиться ею с вами...

Краеведческий фонд библиотеки пополнился новой книгой известного красноярского историка и краеведа Виктора Александровича Аференко (Аференко, В. А. Красноярская старина от А до Я: (архивные этюды) / Виктор Аференко. — Красноярск: Красноярский писатель, 2011. — 186 с.). Это издание представлено в виде небольшой занимательной энциклопедии. Ее статьи — архивные этюды — знакомят читателя с историей освоения Приенисейского края с начала XVII века до наших дней. Старина — понятие широкое. Автор книги через разбор этимологии слов показывает нам связь современности с древнейшей историей Сибири.

Многие понятия и слова исчезли, забылись, другие стали популярными, и их знает каждый нынешний сибиряк.

В. А. Аференко дает не только определение языкового звучания и применения слова, но и его местное историческое приложение.

Книга, бесспорно, будет интересна и взрослому читателю, и молодым ребятам, школьникам и студентам, для которых так важно знать обычаи, уклад жизни своих далеких предков.

И книга «Красноярская старина от А до Я» дает нам прекрасную возможность прикоснуться к далекому и славному прошлому нашего Красноярья.

Маргарита Русак
www.yarsklib.ru

Памяти моряков-североморцев

**Жители Диксона почтили память моряков-североморцев,
погибших в бою с фашистским линкором
«Адмирал Шеер» в 1942 году.**

У обелиска славы защитникам Диксона состоялся митинг, в ходе которого участники торжественного мероприятия минутой молчания почтили память героев, погибших в годы Великой Отечественной войны в бою с фашистским линкором «Адмирал Шеер». Собравшиеся, а это почти все жители заполярного поселка, возложили живые цветы к подножию монумента. У места потопления судна ледового класса «А. Сибиряков», вступившего в неравный

бой с вражеским крейсером, в бухте «Самолетной» с пограничного катера были спущены памятные венки и свечи.



Программа торжественных мероприятий, посвященных 70-летию обороны Диксона, завершилась в кино-досуговом центре поселка тематическим вечером «Помним». Со сцены прозвучали торжественные речи в память героев-моряков, по мотивам боевых действий зрителям была представлена театрализованная постановка. В памятном концерте приняли участие самодеятельные коллективы учреждений и предприятий Диксона.

— Елена Галактионовна, как, на ваш взгляд, выглядит Красноярский край на культурной карте России?

— Сегодня можно по-разному относиться к советским лозунгам, но масштабный проект XX века «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» стал яркой программной кампанией, с помощью которой в крае была создана мощная инфраструктура учреждений культуры, которая успешно работает и сегодня.

Красноярский край занимает центральное географическое местоположение в России, но он очень удален от западных и восточных культурных центров. Это накладывает свой отпечаток на развитие векторов культурного процесса в крае. Исторически сложилось, что труднодоступная Сибирь привлекала пришлых людей. Государственная политика всегда выстраивалась таким образом, чтобы Красноярский край становился самодостаточным регионом, накапливал свой экономический и культурный потенциал, был толерантным к самобытной культуре народов, проживающих на его территории.

Поэтому, с одной стороны, мы можем говорить об автономизации, которая способствует внутреннему развитию региона. С другой — есть серьезные проекты по развитию края и его культурной составляющей.

Наш край — один из немногих регионов от Урала до Дальнего Востока, который имеет полную инфраструктуру культурных учреждений.

— Многие объекты музыкальной культуры были построены еще в XX веке. Как поддерживается их жизнь?

— Требования, предъявляемые к инфраструктуре культурной сферы, меняются с каждым годом. Наиболее крупным модернизационным проектом в этой области стала реконструкция здания Красноярской краевой филармонии. Зато теперь, когда к нам приезжают всемирно известные музыканты и коллективы, мы можем предложить зал на полторы тысячи мест с живой акустикой и уникальным сценическим оборудованием. Практически закончено строительство здания Красноярской государственной академии музыки и театра. За последние годы обновилась краевая театр кукол и ТЮЗ. Прошли ремонтные работы в театре оперы и балета, музыкальном театре. В этом году началась глобальная реставрация здания драматического театра им. А.С. Пушкина.

— Красноярск стал миллионным городом. Изменится ли в связи с этим отношение к развитию его театрального движения?

— Достаточно серьезное финансирование позволяет Красноярску не только создавать свое внутреннее культурное пространство, но и интегрироваться в российский, мировой контекст. Усилия последних лет были оценены на уровне Министерства культуры Российской Федерации. В рамках проведения Всероссийского конкурса в номинации «Лучшая практика деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры» министерство культуры Красноярского края заняло 1-е место в группе регионов с низкой и средней сбалансированностью консолидированных бюджетов.

У нас есть возможность приглашать маститых режиссеров, балетмейстеров, известных деятелей культуры и искусства, которые обогащают нашу творческую среду.

Елена Паздникова:

«Наша задача — сделать культурную жизнь более насыщенной и интересной»

Спустя 17 лет в нашем крае возрождено колоссальное по масштабу межнациональное событие: III Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Только за это лето у нас прошло и много других не менее значимых событий.

Столь высоким уровнем и динамикой культурного потока может похвастаться далеко не каждый регион России. О специфике и многогранности культурной жизни края беседем с министром культуры Красноярского края Еленой Паздниковой.



Елена Паздникова, министр культуры Красноярского края

Культурная жизнь Красноярска и края насыщена различными мероприятиями, проходит множество фестивалей, в том числе и театральных, которые с интересом посещает молодежь.

Наши театры стали качественно прирастать по репертуару, принимают участие в работе престижных фестивалей, гастролируют. Минусинский драматический театр в 2012 году получил грант президента Российской Федерации среди театральных коллективов России на предстоящие три года. Главному режиссеру Красноярского краевого драматического театра им. А.С. Пушкина Олегу Алексеевичу Рыбкину присуждена одна из трех премий правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России.

После прихода молодых режиссеров новый творческий импульс получили такие театры, как Красноярский ТЮЗ и Норильский Заполярный театр драмы им. В.В. Маяковского. Театры открывают собственные творческие лаборатории. Театр им. А.С. Пушкина проводит фестиваль современной драматургии «Драма. Новый код» (ДНК), Лаборатория Красноярского ТЮЗа — «Вешалка. Театр из ничего», которая в этом году будет посвящена теме детской драматургии. Пока Красноярский ТЮЗ — единственный в России уверенно занимает эту нишу.

— Во многих сибирских городах активно заявляют о себе независимые театры. У нас антреприза пока что ходит в «падчерцах»?

— Почему же — в Красноярске создаются антрепризные, причем довольно интересные, труппы. Медленно, но этот процесс развивается. Есть артисты, постоянно работающие в антрепризе. Есть подобного рода коллективы, у которых уже разработан репертуарный план, есть свой благодарный зритель. Мы понимаем, что здесь необходима поддержка органов власти, министерства культуры Красноярского края. В ближайшее время будем решать этот вопрос.

— Елена Галактионовна, в



Том Вуде и Елена Паздникова на первой пресс-конференции фестиваля АТР

Красноярске создано краевое учреждение культуры «Дом искусств». Способен ли он сформировать единое пространство для действующих в крае 11-ти отделений творческих союзов?

— Открытое сотрудничество и поддержка проектов, которые предлагают творческие союзы, — это генеральная линия министерства культуры Красноярского края. Для этого и создан Дом искусств, задача которого — осуществлять формы поддержки всем творческим союзам без исключения. Не все они имеют собственные помещения, серьезное финансирование со стороны своих федеральных организаций.

В нашем крае существует два союза писателей, и мы стараемся с ними выстраивать работу таким образом, чтобы всем было комфортно. Красноярская писательская организация всегда была сильна именами. И сегодня красноярские писатели широко известны в России и за рубежом. Учреждение ведет активную работу: проводит краевые художественные выставки, организует выездные встречи писателей с читателями в территориях края, поддерживает создание и выпуск литературных журналов.

Под крышей Дома искусств обрели свою нишу композиторы. Их лучшие произведения приобретаются, звучат в тех или иных исполнительских проектах. Красноярское отделение Союза архитекторов России — самостоятельная организация. Но и с ее руководством мы находим общий язык, реализуем совместные проекты. Главное, чтобы творческие союзы и сами проявляли инициативу. Поверьте, правительство Красноярского края, депутатский корпус всегда открыты к решению вопросов, касающихся культуры и искусства.

— Заинтересованы ли краевые власти в развитии Красноярского документального кино?

— Когда-то в Красноярске был филиал Свердловской киностудии. Увы, кинолетопись прервалась вместе с распадом СССР. Перед бывшим «Енисейкино», а ныне КГБУК «Красноярский кинограф» никогда не стояла задача производства кино. Для них главное было — приобре-

тение фильмов для кинопроката на территории Красноярского края.

В 90-е годы кинопрокат был практически уничтожен. Но за последние четыре года вместе с муниципалитетами нам удалось исправить ситуацию, стабилизировать видео- и кинопрокат. Посещение кинопоказов в Красноярском крае резко увеличилось. Но документальное кино как жанр важный и необходимый, не спорю, пока еще не вписался ни в одну из существующих структур. Нет такого учреждения в крае, которое было бы создано специально для производства документального кино.

Союз кинематографистов России сейчас ищет спонсорские деньги, обращался и к нам с просьбой поддержки хотя бы на уровне заказов по созданию актуальных для Красноярского края документальных фильмов. Мы поддержали ряд проектов по созданию фильмов о красноярских художниках. Надеюсь, когда будет формироваться бюджет следующего года, по возможности сможем включить строку расходов по поддержке создания документального кино.

— Как вы оцениваете уровень культуры на селе?

— Село живо во многом потому, что клуб, библиотека, школа еще удерживают там жизнь. Но, к сожалению, люди, которые создавали очаги культуры на селе, не молодеют. А молодежь хочет жить в городах. Для того чтобы изменить ситуацию, всем заинтересованным отраслям, не только культуре, нужно прилагать максимальные усилия по закреплению кадров в глубинке. Краевая культура, в свою очередь, озабочена формированием материально-технической базы клубов. Где-то уже осуществляются капитальные ремонты. Есть и такая схема, как разработка проектов повторного применения.

Что касается укрепления кадров, создания для них соответствующих условий, то в рамках Федерального закона от 06.10.2003 N 131-ФЗ между краем и муниципалитетами четко разграничены полномочия. Наша задача — содержать краевые учреждения. Задача муниципалитетов — думать о кад-

рах на местах. Главы муниципалитетов — постоянные гости в министерстве культуры, нам удастся совместно решать многие вопросы. Единственное — не все сразу получается. Мы стараемся использовать все возможные ресурсы.

Содействуем появлению целевых мест для абитуриентов, которые готовы получить образование в сфере культуры и искусства и вернуться к себе домой, чтобы работать по специальности. У нас есть Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, который проводит повышение квалификации, переподготовку, семинары, мастер-классы для работников культуры и искусства со всего края. У нас работают библиотечный техникум в Канске, краевые колледжи культуры и искусства в Минусинске и Красноярске, художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова, которые готовят специалистов для всего края. Но этого, очевидно, не хватает?

— Коснемся темы сохранения объектов культурного наследия. Станет ли Енисейск когда-нибудь культурной Меккой Сибири?

— В Енисейске уже завершены ремонтно-реставрационные работы на таком объекте культурного наследия, как Спасский собор. Практически закончен комплекс работ по Спасскому Енисейскому мужскому монастырю. Долгие годы в руинах стоял Богоявленский собор, который был первым каменным храмом Приенисейского края. Сегодня здесь проводятся реставрационные работы. Настоящая жемчужина Енисейска — Успенская церковь, которая является комплексным памятником культуры общероссийского значения. Здесь осталось отремонтировать одну ограду. К 2019 году Енисейск, к своему 400-летию юбилею, должен преобразиться. Планируется восстанавливать исторические памятники, объекты гражданской архитектуры.

В целом на территории края сегодня расположено 4,5 тысячи объектов культурного наследия. Для того чтобы обработать, подготовить учетные документы на их реставрацию, потребуется немало времени. В компетенцию краевой культуры входит государственная охрана, предполагающая создание всех учетных карт на любой объект, паспорта, в котором были бы представлены все характеристики объекта, проведение культурно-экспертной экспертизы. Это большая и сложная работа, которая требует серьезных финансовых средств. Министерство культуры Красноярского края за последние годы, спасибо правительству края и депутатам Законодательного Собрания, существенно продвинулось в этом направлении. Не каждая область, край могут похвастаться теми средствами, которые у нас направляются на сохранение культурного наследия.

— Почему именно наш город, расположенный далеко от побережья Тихого океана, стал центром и организатором III Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона?

— Наличие политической воли и нашего желания обрести новых партнеров и друзей, поддержка со стороны президента Российской Федерации, правительств ряда стран позволило нам провести представительный культурный форум, который стал полилогом культур народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

Наталья Сангаджијева
Foto: www.kaleda.ru

Дом искусств – площадка для диалога творческих союзов в культурной сфере региона

Одной из основных гуманитарных стратегий нашего времени стало утверждение решающей роли культуры и искусства в обновлении и развитии территорий. Сегодня, когда насыщенная культурная жизнь сосредоточена в основном в крупных городах, «столицах» областей и краев, малые населенные пункты (города, села) особенно остро нуждаются в культурных событиях, проектах, способных повышать качество жизни, развивать современные художественные практики.

На территории Красноярского края успешно реализуется ряд социально-культурных проектов (Культурная столица Красноярья, культурно-образовательный маршрут «Енисейский экспресс», Канский видеофестиваль и т. д.), направленных на изменение стереотипного образа русской провинции, глубинки как унылой пустоши, в которой ничего не происходит. Опыт этих проектов показывает, что территории края готовы развиваться, там существует потребность в освоении нового культурного опыта, признанных, «высоких» образцов искусства.

Проблемное поле всех малых городов и территорий края заключается в невысоком уровне качества жизни, недостаточном развитии коммуникаций, оттоке молодежи в более крупные города, неравномерности в распределении культурных благ, засилье устаревших художественных практик. Следствием же этого становится непривлекательный образ территории как для «внешнего мира», так и для самих жителей.

С другой стороны, такие проблемы, как низкий уровень информированности и интереса жителей края к творчеству современных профессионалов Красноярского края в области культуры и искусства, влияет на отсутствие краевой культурной идентичности, чувства принадлежности к определенной региональной культуре, которую и формирует творчество этих профессионалов.



Друзья и гости Дома искусств
Фото: www.kaleda.ru

В 2007 году в Красноярском крае появилось обновленное учреждение, в чьи задачи стало входить взаимодействие с профессиональными творческими союзами. Именно с этого времени основная деятельность Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Дом искусств» связана с поддержкой общественных организаций Красноярского края в области культуры и искусства. Дом искусств сегодня представляет собой сложную систему по оказанию организационно-методической, информационной, финансовой помощи творческим союзам, популяризации творчества профессиональных деятелей культуры и искусства, пропаганде профессионального творчества.

Одно из крупных направлений деятельности – организация мероприятий в территориях Красноярского края. За четыре года плодотворной работы выявлены определенные тенденции, проведен анализ и обозначены перспективы развития. Все происходило, как говорится «по нарастающей», от пяти мероприятий в 2008 году до 22 запланированных в 2012-м, от творческих встреч до многоплановых проектов, от участия представителей одного-двух союзов, до шести творцов в одном проекте.

Ядром всей этой работы является активизация творческого потенциала жителей Красноярского края, установление новых культурных связей, подпитка творческих сил деятелей творческих союзов.

В территориях Красноярского края реализуются социально-культурные проекты «Один день на искусство» и «Передвижные выставки художни-

ков Красноярья». «Один день на искусство» представляет собой своеобразный творческий «десант» в различные территории края. На один день малый город или поселок становится гостеприимным хозяином для признанных профессионалов в области культуры и искусства. Жителям принимающих территорий предлагается потратить один день на музыкальное, литературное, киноискусство.

Участники десанта – члены Красноярского регионального отделения «Союз писателей России», Красноярского регионального представительства «Союз российских писателей», Красноярского регионального отделения «Союз кинематографистов России», Красноярского регионального отделения «Союз композиторов России». В. Пономарев, И. Юдин, О. Меремкулов, В. Сенегин, Э. Маркаич, А. Михалев радовали любителей современного композиторского искусства своими произведениями в 2011-2012 годах.

Красноярское литературное творчество в крае в этом году

представили С. Кузичкин, А. Леонтьев, В. Селянинов, М. Стрельцов, И. Клиновой, А. Зябров. В рамках Всероссийской литературной конференции «Сибирь: проблемы и перспективы развития региональной литературной среды» Дивногорск и Зеленогорск посетили московские поэты А. Коровин и М. Лаврентьев.

С 2011 года Дом искусств при поддержке правительства Красноярского края и министерства культуры края реализует проект «Передвижные выставки художников Красноярья», который осуществляется в тесном сотрудничестве с профессиональными творческими союзами и объединениями художников.

За прошедший год картины известных красноярских мастеров – членов Красноярской региональной организации Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Сергея Горбатко, Августы Сергиной и Максима Руднева увидели в городах нашего края более пяти тысяч зрителей.

В этом году в передвижных выставках участвовали как известные далеко за пределами края художники, так и молодые авторы. Среди них Варвара Шачнева, Евгений Толмашов, Георгий Кузаков – представители «Союза художников России»; Сергей Лошаков, Николай Балышев, Леонид Щемель – члены Творческого союза художников. В этом году выставки красноярских художников смогли увидеть жители уже 10 территорий края.

Проект стартовал январской выставкой Варвары Шачневой в Канской воспитательной колонии. Следует отметить, что гео-

графия проведения выставок в 2012 году расширилась. Помимо Канска, Бородино, Заозерного, Зеленогорска, Балахты, Новоселово, Дивногорска работы красноярских живописцев были представлены в Енисейске, Лесосибирске, Казачинском.

Передвижные выставки дают возможность жителям края познакомиться с творчеством профессиональных красноярских художников. Кроме того, в рамках открытия выставки можно пообщаться с автором полотна и услышать компетентные пояснения ведущих искусствоведов Красноярска.

Безусловно, эти проекты будут развиваться и в дальнейшем. На основе полученного опыта совместно с творческими союзами разработан еще ряд проектов, местом реализации либо участниками которых станут территории и жители Красноярского края. Уже в этом году будет объявлен Краевой поэтический конкурс на соискание премии имени И. Д. Рождественского. В нем смогут принять участие все жители Красноярского края. Подробная информация будет размещена на официальном сайте КГБУК «Дом искусств»: домискусств24.рф.

Самый главный результат, который невозможно переоценить и измерить, – дружеский диалог. Он устанавливается между писателями-любителями и писателями-профессионалами, между педагогами музыкальных школ и композиторами, между сотрудниками Дома искусств и представителями муниципальной власти в сфере культуры. Лишь совместные усилия различных учреждений, организаций и отдельных людей по пропаганде и просвещению жителей края могут принести плоды. И нельзя не сказать о том творческом подъеме, который переживают писатели, композиторы, кинематографисты от встреч в крае, отражающийся у них в глазах, а потом находящийся свое отражение в произведениях искусства.

Татьяна Шнар



Творческая дискуссия с Николаем Данчером



Мargarита Николаева исполняет посвящение поэту Александру Захарченко



Николай Еремин и Геннадий Каледя на одном из мероприятий Дома искусств

На Янов день прибалты прыгают через костер, чтобы очиститься

Знакомы ли вы с природой Красноярска? С ее высоким чистым небом, ароматами трав и пеньем птиц? Уверен, что знакомы. Столбы, Бобровый Лог и многие другие красивые места, которые посещаются регулярно огромным количеством людей. Но есть среди всего этого великолепия один потаенный уголок: полянка, расположившаяся в лесу Академгородка. Название этого места очень своеобразное... Блин-гора.

Уже само название настраивает на какое-то необычное настроение. А если к этому добавить запах дыма от огромного костра, ароматы приготовленной еды? Нет, пожалуй, и это не передаст той атмосферы праздника, который и состоялся на этой самой горе 23 июня.

Назвали происходящее очень по-разному: и «торжество красок», и «пикник», и «встреча без галстуков». Однако эти названия лишь отображают ту часть праздника Янова дня, что видна простому обывателю: здесь и кухня, и говор, столь непривычный для русского уха, и национальные костюмы...

Но есть и еще одно. То потаенное, то настоящее, что и побуждает собираться вновь и вновь. Вновь и вновь разжигать костры, прислушиваться к звукам старых вальсов, полек и народных песен. Это дарит удивительный шанс,

возможность заглянуть в самого себя, прикоснуться к собственной истории, не покидая настоящего.

И здесь Иоанн (Ян) Креститель, чей день рождения и праздновался в этот вечер, — самый подходящий пример для этого. м:



Тот, кто крестил людей в покаяние, тот, кто готовил и возвещал путь Господа, оставляя людей наедине со своей историей, собственной жизнью и этим самым вечным вопросом: «А кто же ты на самом деле?», словно даруя людям шанс начать все с начала. Обновиться, очиститься и воскреснуть для новой жизни.

И здесь не стоит торопиться. Это вопрос, ответ на который уходит в глубины истории, традиций, крови и души. И то, и другое, и уж тем более третье можно встретить на этой полянке, увидеть в искрах костра, в блеске глаз и в душистом аромате трав и цветов.

В этой первозданной чистоте и появляется возможность, словно в зеркале, увидеть не только себя самого, не только свою историю и культуру, но и Того, кому так старательно готовил путь Иоанн (Ян).

Пастор Глеб Пивоваров

Дни литовской культуры в Красноярске



регионе. Литовцы поддерживают свои национальные традиции, культуру, отмечают национальные праздники, изучают родной язык и ведут активную общественную жизнь.

О себе красноярские литовцы рассказали на фотовыставке Саулоса Сидараса «Знакомство со своими соотечественниками». М.К. Чюрленис — самый известный литовский художник. Личность профессионального художника и музыканта стала символом национальной самобытности.

Мероприятия автономии могли посетить все желающие, кто неравнодушен к литовской культуре, хочет понять глубокий характер литовского народа, послушать национальную музыку, полюбоваться красотой маленькой, но очень душевной Литвы.

На разных площадках города прошел эскиз-спектакль по пьесе литовского драматурга Мариюса Ивашквичуса «Майль», а также различные выставки (факсимильных работ Микалоюса Константинаса Чюрлениса, литовского костюма, фотографии Саулоса Сидараса) и концерт с участием солистки Литовской государственной филармонии Сигуте Трикакайте.

Мероприятия были посвящены 20-летию Красноярской региональной литовской национально-культурной автономии «Лиетува». На территории Красноярского края более трех тысяч литовцев. Они гармонично влились в многонациональный союз всех народностей, проживающих в нашем



Таджикский праздник «Сайри лола» (праздник тюльпанов)

«Когда в горах цветут тюльпаны, мы празднуем приход весны, надежды, красоты и радости», — говорят таджики. Праздник тюльпанов они отмечают после сбора первого урожая.

В Красноярском крае, по экспертным данным, проживает свыше 20 тысяч представителей таджикской национальности, многие из которых входят в Красноярский региональный таджикский национально-культурный центр «Пайванд».

В программе праздника проводились спортивные соревнования по легкой атлетике (забег на 100 м), поднятию гири

и армрестлингу. Традиционно исполнялась национальная музыка, для детей работали аттракционы. Разумеется, не обошлось без мастер-класса по изготовлению таджикского плова.

Однако главная составляющая праздника — национальная борьба гуштингири. Мастеров по гуштингири в Таджикистане называют палванами. Ни одна

свадьба, ни одно торжество в стране до сих пор в не обходится без этой национальной борьбы. К своим красноярским соотечественникам показать мастерство приехали борцы из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Иркутска, Екатеринбурга, Новокузнецка, Кемерово, Братска, Абакана и Душанбе.

Рамзан Цокаев



ИРИНА НИЛОВА

Продолжение. Начало в № 12, 13, 2012 г.
(см. на www.kaleda.ru)

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОГО НАРОДА И ТЕОРИЯ АБСОЛЮТНОГО СВЕТА



– Какой образ жизни вели четырнадцать русских племен в районе Туруханска?

– Арийские племена, предки русичей, жившие в районе Туруханска, имели образ жизни, свойственный тем племенам в то время. Это были большие родоплеменные группы, построенные по принципу иерархии сознания, в которых главенствовали мудрецы – носители Высшего Знания. Они имели связь со своими демиургами и получали от них все необходимое для того, чтобы формировать весь уклад жизни в своих племенах и родах. Основной ценностью в таких племенах был рост сознания каждого члена общества. Для этого было все бытовое и общественное устройство, где каждый человек от рождения до глубокой старости и смерти проходил несколько основных этапов своей жизни и в каждом из них выполнял все условия, свойственные на данном этапе жизни растущему сознанию человека. Семилетие – самый основной отрезок для установления указанных сроков, а рост сознания в каждом этапе позволял менять имена. Таким образом, человек, рожденный с одним именем, в глубокой старости уходил совершенно с иным, что делало его особенно заметным и утверждало его как личность, известную роду. Новое воплощение в круге рождений и смерти в одном роде и народе позволяло узнавать своих предков, воплощенных в новой жизни. Поэтому было совершенно естественно, что молодая мать, носившая своего младенца в утробе, совершенно точно знала, кого именно из предков она носит. Поэтому случалось так, что родившийся младенец имел имя предка рода уже прямо от своего рождения, но неизменно его менял в связи с теми успехами или неудачами, которые происходили по мере его роста и развития в детстве, отрочестве, юности и зрелости.

Племена русичей, которые стали распространяться по территории Сибири, спускаясь из северных широт к южным и западным, постепенно утратили знания предков. Поэтому они стали использовать только какие-то внешние признаки обрядов, а не суть их. Потеря знаний своих предков привела к вырождению многих навыков и в настоящее время требует нового принятия своих корней с учетом современного знания об Абсолютном Свете. Только в таком сочетании новая эпоха может войти в русло эволюции человеческого сознания, любой другой сценарий уведет из эволюции всех, кто не желает жить по высшим Законам Бытия.

Ирина Евгеньевна Нилова – писатель-эзотерик. Пишет на темы тайн мироздания. Согласно ее исследованиям, ВСЕ МИРЫ удерживаются в единой гармоничной радужной палитре, созданной Абсолютным Светом в Беспредельности. Символ православной веры: «Бог есть СВЕТ, и нет в Нем никакой тьмы» – содержит знание об истинной Божественной природе Света.

Последние книги Ирины Ниловой – «Ловушки тьмы для молодежи», «История происхождения русского народа», «Ближайшее будущее России», «Великий Переход», «Основы Новой Цивилизации», роман «Школа для вождя» в 2-х частях, «Бесконтактное земледелие» – написаны на основе Нового Миропонимания об Абсолютном Свете в плане приложения их к реалиям жизни в новой эпохе.

– Почему была утеряна руническая письменность?

– Смещение арийских племен в места нового местопребывания было обусловлено необходимостью выживания. Мудрецы, которые ведали знанием рунической грамоты, пользовались ею во всех случаях жизни, но возможности рун терялись из-за сильного смещения в нижние слои космического дна всего планетарного комплекса. Постепенно их воздействие столь уменьшилось, что вызвать к действию силу рун стало просто невозможно из-за разорванных связей планетарного комплекса с силами и властями небесных сфер, чьей проекцией и были рунические знаки. Руны постепенно утратили свое магическое значение, и даже многочисленное их изображение на одежде и предметах быта перестало быть действенным. Мудрецы более не смогли пользоваться рунами так,

помощью специального магического обряда, в результате которого черные жрецы сумели полностью обезличить рунические знаки, сделать их непригодными для нового восстановления связи с силами и властями в приближении Новой Эпохи. Выход планетарного комплекса с правой стороны параболы из глубокого падения на космическое дно действительно потребовал вступления рунического знания, но в условиях присутствия в руническом Футархе одного дополнительного, якобы рунического знака ПУСТОТЫ, привнесенного в них одним из жрецов от Сиона, сделало руны непригодными для дальнейшего использования. Только специальный обряд по снятию Заклятия Нуля, пришедшего через принятие новой нулевой руны, сделал возможным полное восстановление связи сил и властей с руническими

полненные глубокой многомерной информацией, уводящей действия человека в глубину пространства и времени. Соединенные в смысловые построения, ОБРАЗЫ русского языка наполняют собой глубину пространства и становятся действенным инструментом для реализации на физическом плане. Как СЛЕДСТВИЕ, МАГИЯ слов русского языка заключена в ПРАВДЕ. Все, что человек говорит на русском языке, вкладывая в них свое сознание, эмоции и волю, становится реальностью через некоторое время.

– Что означает слово «русский»?

– Русский язык рожден на стыке эпох, когда зарождалась целая плеяда языковых групп в планетарном комплексе. Слово «русский» содержит корень – рус. Надо знать, что росы и русы – братская языковая группа славян.

скими, романскими, семитическими и тюркскими... Демиурги отображены в народных эпосах как герои-родоначальники, дающие идеологию и культурное поле своему народу. Они же завоевывают и территорию...

Русский язык относится к славянской языковой группе, но взял мировое эволюционное главенство по причине глубокого культурного проникновения в пространственно-энергетические уровни Тонкого, Ментального и даже Огненного мира...

– Чем отличаются от русского языка другие языки народов, проживающих на территории России?

– Народы, проживающие на территории России, имеют малые языки в том плане, что каждый из них занимает тот или иной уровень по сравнению с русским. Это означает, что он может проникать на незначительную глубину пространства и времени, что делает ограниченным и эволюцию самого народа – носителя данного языка.

– Разве язык может быть базовым инструментом для эволюции народа?

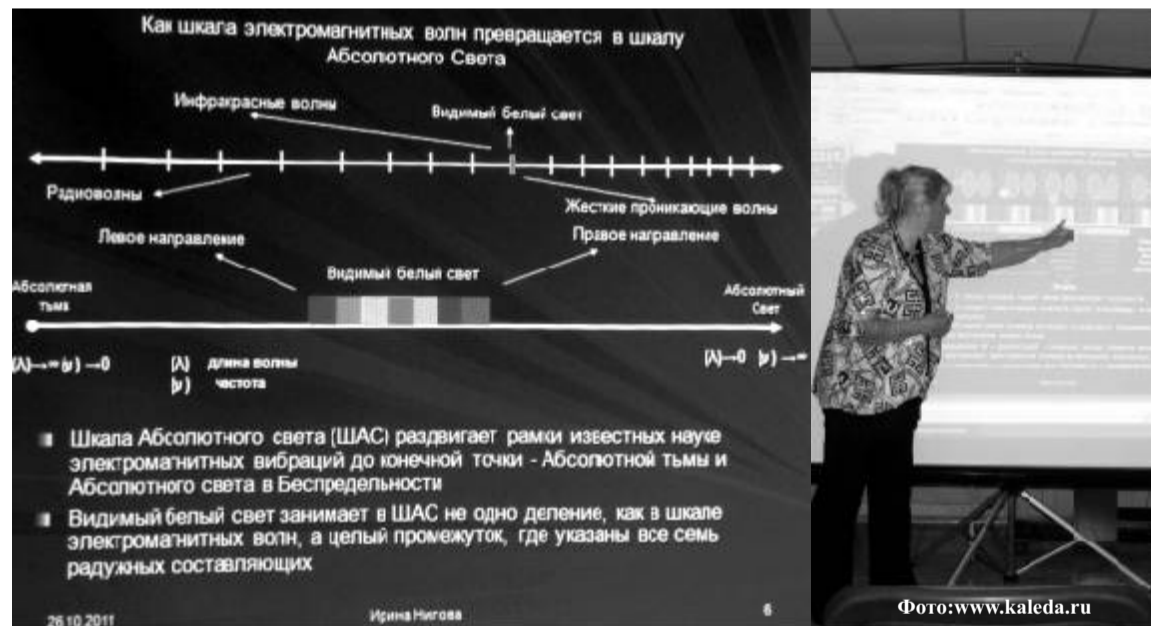
– Язык – это вибрация многомерного характера: звук, сочетание звуков, интонация, ритм, эмоция, воля, мысль. Она создает поле, в котором происходит восхождение человеческого Духа. Именно язык является материально выраженным вибрационным воздействием на пространство, в котором проживает, эволюционирует и объединяется народ. Язык создает КУЛЬТУРНОЕ ПОЛЕ, в котором процветает нация.

– Как русский язык влияет на другие культуры?

– На территории России проживает более 120 других народов, носителей своих культур. Каждая из них имеет свое развитие и эволюционирует на едином поле именно РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, у которой нет ограничения в пространстве и времени. Закон иерархии света говорит о необходимости базового, стационарного, поля восхождения для более маленького и подвижного поля. ВСЕ народы, проживающие на территории России, получают условия для своего развития только лишь благодаря тому, что приняли русский язык как язык государственного общения.

– Вредно ли внедрение в русский язык иностранных языков?

– Были времена, когда на территорию России входили иностранные языки, а за ними внедрялись и сами народы-носители. Для западных рубежей России это были народы романской и англосаксонской групп. Французский, английский и немецкий языки «гостили» на территории России по многу лет. На восточных рубежах Россия постоянно испытывала внедрение тюркских языковых групп, выраженных впоследствии «татаро-монгольским» игом. Всегда результатом деятельности таких «гостей» были захватнические и грабительские войны.



как это было в прежние времена, и отложили это свое знание в книгах Вед, как времена царства ЧЕРНОБОГА. Именно в этот момент в силу вступили действия семитских племен, которые насаждали свои религиозные представления всех окружающим племенам, в том числе потомкам гипербореев – арийцам, а впоследствии и русичам. Для того чтобы знание о рунах было полностью забыто, жрецы новой религии особенно тщательно уничтожали все священные писания арийцев, все рунические толкования, сжигали целые библиотеки со всеми упоминаниями родовых связей арийских народов и их истории. Особая тщательность была проявлена для того, чтобы затмить в сознании этих народов все прежние знания о своей принадлежности, а значит, приобщить к своему собственному – демоническому – божеству, которое нуждалось в огромных вливаниях живой психической энергии людей.

Уничтожение рунических знаний было завершено еще и с

знаками Футарха. В настоящее время руны получили три дополнительные рунические фигуры: Зеу, Даро и Лат, которые обозначают: первая – Величие, Мощь и Беспредельность; вторая – Бысоту и Устремление, третья – Гармонию и Совершенство.

Вступление в силу связи рунического Футарха с силами и властями было ознаменовано событием тяжелейшего землетрясения в декабре 2004 года, произошедшего в районе Индонезийских островов, с возникновением огромной волны цунами. Именно с этого момента планетарный комплекс вступил в связь со своими небесными планетарными сферами, с которыми был разведен несколько тысячелетий.

– Что такое русский язык?

– Русский язык это – множество мыслемоформ, отображенных в речевых звуках, словах и предложениях, объединенных в режиме создания и передачи информации. Русский язык позволяет создавать смысловые блоки – ОБРАЗЫ, на-

Росы и русы создали единый язык, позволяющий им понимать друг друга, который и стал русским языком.

– Кто создавал языковые группы на стыке времен?

– Каждая языковая группа формировалась из народностей, которые входили в тот или иной эгрегор. Ведение эгрегорами было отдано народным демиургам, которые становились родоначальниками народностей. На стыке эпох, когда человеческие души попеременно находятся в тонких планах бытия, их можно координировать только особыми магнитными аккордами, которыми обладают демиурги. Именно эти «аккорды» и становятся основой языковой базы.

У демиургов, как и людей, есть родственные связи, которые определяются по созвучию вибраций их Духа. Поэтому на Земле образовалось несколько ярко выраженных языковых групп, которые впоследствии стали «славянскими», угро-финскими, саксон-

Взобратся на ледник, чтобы оттаять!

*Притяжение
Приискового*

В пятницу ровно в полночь небольшой, но сплоченной командой из пяти человек на внедорожнике «Патриот», нагруженные провиантом и всяким туристическим скрабом, мы двинулись в путь. Дорогу до Ужура я знал, дальше пошла грунтовка, впрочем, хорошо накачанная. Ехали мы, ехали и к семи утра приехали.

Впереди в лучах восходящего солнца появились горы с белыми шапками снегов. Оказалось, что мы отмахали около 500 км. Поза-

Друзья знают, уж что-то, а путешествовать по родным местам я люблю. В очередной раз они подвигли меня отправиться с ними на... ледник. Поехали, говорят, ледник тебе покажем, на лыжах покатаешься, в снежки поиграешь, позагораешь прямо на снегу, и ехать недалеко.

Поначалу отказался: какой ледник в крае – не слышал. Да и про снежки в начале июня как-то не поверилось, а лыжный сезон вроде как закрылся. Название места «заброса» – Приисковый – ровным счетом ни о чем не говорило. Последним убедительным доводом стала волшебная фраза: «Там, на берегу горной речки, среди цветов, растущих из-под снега, тебя ждет баня – самая настоящая, с каменкой и березовым веником». Реальность начала превращаться в сказку, и мне захотелось в нее заглянуть.



ди остался спящий Приисковый – небольшой поселок в Кузнецком Алатау на самой границе Хакасии, Красноярского края и Кемеровской области.

По дороге в гору преодолели несколько неглубоких речек и остановились на поляне.

И надо же – то, что мне казалось сказкой, я увидел воочию: берега речки Сарала, раскатисто журчащей от множества перекаатов, усыпаны желтыми и синими цветами, тут же проталины снега, и зеленый лес на склоне горы утопал... снегу.

Рядом небольшой палаточный лагерь и она, родная, – банька. Точнее, автобанька, установленная на базе ГАЗ-66. Автобаньку, оказывается, заранее пригнали сюда из Красноярска. Такой вот сюрприз для отдыхающих. Одним словом, мечты сбываются.

Далее все по программе. Поставили палатки, пожарили шашлык, отправились на лыжню, попарились в бане, сварганили супчик, позагорали, приняли на грудь, попели песни, а тут и ночь подоспела. Сны на свежем воздухе всегда сладкие, но к утру небо затянуло, затрусил мелкий дождик. Домик на колесах превратился в штаб, где, устроившись всей ватагой, мы гоняли кто чай, кто чего погорячее. Обсуждали склон, на котором можно кататься на высоких и средних

скоростях, не зря его облюбовали любители фрирайда.

Уклон приблизительно 20-45 градусов, перепады высот – 200-400 м, а продолжительность спуска в пределах 700-1500 м. В Приисковом нет АЗС, как и дорог дальше, нет работы у людей – да много чего здесь нет. В общем, типичное, забытое властями место, где с середины XIX века добывали золото, а теперь стоят лишь пустые, заброшенные дома...

После обеда небо неожиданно прояснилось, выглянуло солнце, но идти на лыжную трассу никто не захотел. Развели в мангале огонь и занялись приготовлением мяса и других закусок для праздничного обеда.



Фото: www.kaleda.ru

дубовые: они хворь быстрее выгоняют. Мочалку наши предки делали из липового лыка, а мылись растениями с мылящим соком, щелоком, а то и глиной. Голову мыли водой, в которой березовый веник распаривали...

Душистый пар не только тело, но и душу лечит. К тому же в бане соединяются две основные стихии мироздания: огонь – опасная сила, и вода – средство магического очищения, источник жизни. В бане камень и дерево – элементы мироздания, и не случайно баня выполняла и обрядовую функцию...

После банной лекции в парилке, ступив на землю и обру-

шив сил от Земли-матушки.

В месте, где нет никакой инфраструктуры, сотовой связи, превращающийся в мутную реку где-то в низине, нам была дана возможность заглянуть в свою душу, как в глаза мирозданию, постоять у истоков, чтобы вспомнить свои корни, напитаться созерцанием природы как доброй силой, очистить тело, чтобы укрепить дух. Как пелось в одной песне, «сделать нам, друзья, предстоит больше, чем сделано...». Сделать на благо родины. Наверно, это сентиментальный патриотизм? Пожалуй, любить свою малую родину, с ее широкими просторами, – не худшее качество сибиряка. Эта любовь расширяет сознание, определяет бытие и позволяет оставаться человеком, которому дана жизнь, чтобы сеять разумное, доброе, вечное. Спасибо, друзья! Мне стоило увидеть ледник, чтобы оттаять.

Геннадий Каледа



Фото: www.kaleda.ru

Ангелина Романенко: «Киноиндустрия мне импонирует больше, чем шоу-бизнес!»



Известная в Красноярске артистическая семья Романенко заглянула на «огонек» к нам в редакцию, причем в полном составе: в гости к родителям, артистам эстрады, театра и кино Любови и Юрию приехала из Москвы дочь Ангелина, чье имя можно встретить в титрах художественных фильмов и многих популярных телесериалов. Мы пообщались с Ангелиной, которая прибыла в родной город на короткое время. Впрочем, совсем скоро земляки смогут увидеть ее на концертной сцене!

– Ангелина, искренне рад вновь видеть вас в редакции! Возможно, кто-то еще помнит нашу беседу, опубликованную в «Красноярской газете» несколько лет назад. Время летит стремительно, вы живете в Москве, но знаю, что вас многие помнят, в том числе как лауреата премии мэра, победительницу телеконкурса «Звездный дождь» с песней «Скорый поезд», по концертам трио Романенко... Мне хотелось бы начать с простого вопроса: как у вас дела?

– Занимаюсь я тем же самым: сочинением музыки к фильмам, и дела идут хорошо (улыбается). Действительно, прошло немало времени с тех пор, как мы не виделись и не общались. Уже набралась довольно большая фильмография, в этом году исполняется десять лет моей работы в киноиндустрии – в 2002 году был подписан контракт на первый фильм, который называется «Таксистка». С тех пор накопилось пятнадцать фильмов-сериалов, многие из которых идут в настоящее время. К примеру, по Первому каналу повторяют телесериал «Лапушки» (преьера была в 2009 году), сейчас по «Домашнему» показывают сериал «Дети белой богини», музыку к нему мы писали вместе с режиссером Александром Ильичом Павловским. Вместе мы работали и над сериалом «Петля».

– Да, знаю, он очень известный режиссер.

– Человек-легенда на самом деле! За последние годы мы с ним сдружились, чему я очень рада. Именно он снял фильм «Зеленый фургон». Благодаря ему зрители узнали актрису Ларису Удовиченко – он увидел ее на улице с мамой еще маленькой девочкой и уговорил сниматься. Владимир Меньшов первый раз снялся у Александра Ильича. Надеюсь, мы еще поработаем вместе с этим замечательным режиссером!

С режиссером «Таксистки» Ольгой Музалевой мы продолжаем дружить и сотрудничать все эти десять лет. Вместе корпели над сериалами «Лапушки», «Далеко от войны» (его должны были показать к минувшему Дню Победы, но не успели закончить, поэтому, скорее всего, покажут к будущему 9 Мая), а также над фильмом «Союз без секса» – его уже показывали раза три. Сейчас Ольга снимает сериал на актуальную тему про московских гастарбайтеров – возможно, он «нашумит».

– Это все длинные сериалы?

– Нет, мы работаем над фильмами максимум 12-16-серийными. Мне довелось сотрудничать с известным продюсером Пимановым – он ведет «Человек и закон». В прошлом году мы сделали фильм «Ночь одинокого филина». В эфире он уже был, но, скорее всего, повторят. «УГРО. Простые парни» идет уже четвертый сезон, там мы творим с командой, снимавшей «Улицы разбитых фонарей».

Еще была одна интересная работа, у нас снималась Наталья Rogozina – чемпионка мира по боксу, фильм «Белая медведица» был о ней самой. Сейчас работаем с продюсером Александром Гуревичем (ведущий телешоу «Сто к одному», прежде – «Устами младенца») – очень милый, приятный человек. Сейчас продюсер канала «Карусель», и для них мы сделали уже пять сезонов очень популярного проекта «Поющая фасоль». Работаем над записями, аранжировками и т.д. Еще одна интересная работа за минувшие годы была над двухсерийным фильмом «Анна Герман», он уже прошел по Первому каналу в прошлом году.

– Документальный или художественный?

– Доко-драма, то есть объединенный жанр. Были подобраны актеры, обыграны события из жизни певицы, но также были документальные кадры ее выступлений.

Двигаемся потихонечку, конечно, хотелось бы большего. Кстати, можно отметить

и такой интересный факт. Недавно Ольга Музалева сообщила, что «Таксистка» стала единственным российским сериалом за многие годы, идею которого купили за рубежом, в Китае! Обычно у нас снимают сериалы по идеям и по мотивам сериалов производства США, Бразилии, Мексики и т.д. А тут наоборот, приобрели нашу идею, теперь «Таксистку» будут адаптировать в Поднебесной. Очень забавно и лестно, конечно.

И самое главное событие: у меня родилась дочь!

– Наши поздравления!

– Спасибо! Назвали Амалией. Услышала несколько лет назад это имя, оно мне очень понравилось, и вот решила именно так и назвать. Не потому что оно немецкое или какое-то еще – просто понравилось, и не более того. Дочке год и семь месяцев, она уже поет и танцует, играет на фортепиано (смеется). Мы с ней впервые путешествовали на самолете из Москвы в Красноярск, все прошло нормально!

– Ну, с прошлым и настоящим разобрались, теперь о планах. Перспективы в работе проглядываются?

– Работа моя по своей специфике очень нестабильна. Могут подписать контракт, а могут ведь и не

подписать. Один фильм выпустишь, и никто больше не обратится – и такое возможно. Плюс высокая конкуренция. В общем, в киноиндустрии весьма сложная система функционирования. Но мне все это очень нравится, куда больше, скажем, чем шоу-бизнес, хотя песни мы пишем тоже, причем очень много на заказ. В Москве есть замечательный поэт Сергей Кокорев, с которым мы работаем. Бывают заказы и на государственном уровне через правительство Москвы – это гимны, песни-посвящения заслуженным людям и т.п.

Если о ближайших планах, то я давно не была в Красноярске – со всеми контрак-

Думаю, что и нашу одну из самых известных песен о родном городе мы исполним на этом концерте, родители ее часто поют на торжествах в честь дня рождения Красноярска. Так что пусть земляки ждут наш семейный концерт!

– Ангелина, теперь несколько вопросов в отвлеченном ключе. Вы учились у такого известного композитора, как Виктор Лебедев. Скажите, можно ли в принципе научить человека писать музыку, или даже такой маэстро способен лишь дать направление и развить уже имеющиеся способности?

– Очень интересный вопрос. Начну так: я очень рада, что попала учиться к Виктору Лебедеву. У него столько прекрасных, известных всем работ!

нечен, точку не поставишь.

Музыка для кино – это еще и жесткие рамки, жесткие условия – как временные, так и творческие. Нужно ведь не просто добиться того, чтобы музыка максимально подходила к актеру, его характеру и образу, нужно еще и учитывать задачу, которую ставит режиссер. И часто может показаться, что эта задача противоречит тому, что ты видишь на экране.

Виктор Лебедев еще студенткой брал меня на практику на киностудию «Мосфильм», там записывалась его музыка к фильму «Зависть богов» (режиссер Владимир Меньшов, в главной роли Вера Алентова). Тогда я впервые увидела, как создается музыка к фильму с ЖИВЫМ оркестром, без всяких компьютеров. Мы, конечно, работаем с компьютером, но тогда я училась работать с живыми музыкантами, что и осуществляю по возможности. В «Лапушках» у нас живые инструменты – скрипки, саксофоны.

– Таривердиев, Рыбников, Шварц, Артемьев, Лебедев – фамилии этих композиторов, сочинявших, в том числе и музыку к фильмам, известны, пожалуй, всем, их высочайший уровень неоспорим. А каков уровень современных композиторов, можно ли кого-то поставить в ряд с «классиками» жанра?

– Названные вами композиторы достойны и уважения, и преклонения. Я бы сказала так: все идет вперед, все развивается. И музыка развивается настолько стремительно, что... Мы учимся у «классиков» писать музыку. Понимаете, есть скромные люди, которые не попадают на экран, но сочиняют хорошо, хорошо играют. Имен очень много, интернет это подтверждает. Из современных выделю Шалыгина, Давиденко – с ними мне доводилось работать, могу свидетельствовать, что это достойные композиторы.

– Не знаю, насколько узок мир музыки, но приходится ли вам встречаться в Москве с кем-то из красноярских исполнителей, переехавших в столицу?

– Скрипач Вардан Маркос звонит, регулярно приглашает нас на свои концерты. Общаемся с Николаем Низенко – шикарный красноярский бас, заслуженный артист России, солист Большого театра. Композитор Ирина Белова, уроженка Красноярска, работает в Москве, пишет музыку для фильмов и спектаклей, мы общаемся.

– Ну что ж, передавайте всем привет! С нетерпением будем ждать осенью с большим концертом!

– Спасибо и вам. Обязательно встретимся!

Константин Литвинов,
«Красноярская газета»,
специально для «Вестника ЗС»



– Одна музыка к «Гардемаринам» чего стоит.

– Конечно! На самом деле он очень помог мне подняться как композитору. Научить писать музыку человека, который ее не слышит в себе, невозможно. А вот поднять уровень человека, сочиняющего музыку, не просто возможно – это нужно делать. Причем писать песни и писать музыку – это разные направления, поскольку крупная форма есть совершенно отдельный пласт, где все гораздо сложнее. Придумать песню может любой – навеяло мелодию, слова, а далее профессионалы доведут дело. Для этого не обязательно быть музыкантом. Женщина, написавшая неувадающий хит «Беса мучо», ничего более не написала.

– То есть вы, композиторы-музыканты, уж точно не ремесленники?

– В какой-то степени и мы ремесленники, пусть это и грубовато звучит. Вдохновение должно быть, но... Взять, к примеру, брак: сперва есть состояние влюбленности, а потом проходят годы, и семейная жизнь для тебя становится как бы работой. Так же и в профессии композитора: сначала трудишься по вдохновению, а после надо уметь обходиться и без него. А для этого нужно накопить большой багаж и продолжать постоянно учиться, так как процесс обучения здесь беско-



Студия "Звезда"



В студии: Рустем Вели, Юрий Романенко, Геннадий Каледя

По инициативе директора гарнизонного Дома офицеров Евгения Белянина в стенах заведения в начале года открылась новая профессиональная студия звукозаписи "ЗВЕЗДА", оснащенная самым современным студийным оборудованием. Здесь можно осуществить запись для любителей пения, ВИА, хоровых коллективов, сольных исполнителей или сочинить и записать аранжировки на ваши мелодии. Имеется огромный выбор качественных минусовок.

Красиво и со вкусом обставленное помещение располагает к творческому процессу. Отдельная комната для репетиций позволяет заниматься и нарабатывать концертную программу, в то время как в другой комнате звукозаписи можно писать аранжировки, не мешая друг другу в творческом процессе.

Руководит студией профессиональный композитор, аранжировщик Рустем Вели, переехавший по семейным обстоятельствам в Красноярск из Москвы. У Рустема огромный опыт работы

со многими известными артистами, такими как народные артисты РФ Лариса Москалева и Юрий Нечаев, артистка Кумуш Разакова, он сотрудничал с группами "Ялла" и "ДЭДИ", был музыкальным руководителем группы "АТЛАС", а также работал с певцами Согдианой и Сантесом, многими другими популярными артистами России и СНГ.

Красноярские музыканты, кто уже записывался в этой студии, оставляют восторженные отзывы о высоком профессионализме и качестве аранжировок Рустема Вели. Несмотря на то, что студия совсем недавно открылась в центре Красноярска, она уже пользуется большим успехом. За короткое время Рустем написал прекрасные песни про город, в котором поселился и красоту которого успел оценить. Песни Рустема великолепно исполнила лауреат российских и международных конкурсов, солистка Дома офицеров ИННЭЛЬ, эти песни были встречены с большой теплотой и, по отзывам радиослушателей, пришлось по душе гостям и жителям города.

Чуткое и внимательное отношение коллектива к творчеству людей, посещающих студию "ЗВЕЗДА", – это продолжение культурного наследия Дома офицеров, который в этом году отпраздновал свое 80-летие. Здесь всегда вас ждут с теплотой и готовы к творческому сотрудничеству.

Владимир Примаков



Ангелина Романенко записывает новую песню в студии "Звезда"

ООО Техника +

МОТОЦИКЛЫ, мокики, запчасти производства: г. Ковров, г. Минск, Япония в ассортименте. Автозапчасти контрактные, автошины, диски, двигателя, МКПП, АКПП - Япония, Ю.Корея

ООО ПКФ Фартуна

Бензопилы Карвер 3.3 л.с. – 3440,0 руб., опт 3175,0 руб. бензопилы «Урал», «Штиль», «Хускварна», «Партнер» в ассортименте, электропилы «Парма 2М», «Парма 3», «Парма 4», электронасосы «Родничок», «Агидель», «Кама», «Оазис М». Запчасти к бензопилам, цепи пильные в ассортименте, мотокультиваторы, мотоблоки: «Каскад», «Агро», «Мастер». Запчасти к мотоблокам, навесное оборудование. Электроинструмент: МШУ, дрели, перфораторы, лобзики, рубанки, триммеры, газонокосилки, кусторезы. Велосипеды: «Форвард», «Атлант», «Спортинг», «Пегас» в ассортименте. Лодочные моторы, водные мотоциклы, генераторы, электростанции, снегоборозки.

Гарантия, гарантийное обслуживание на весь перечень товара.

Магазины: г. Красноярск, ул. Павлова, 46/86, тел./факс 262-03-75, 213-42-59
г. Красноярск, ул. Попова, 12/59, тел. 247-87-77, 247-88-09

**Вестник
Земли Сибирской**

Главный редактор:
Каледя Геннадий Владимирович
тел. моб. +79029263171
e-mail: genakaleda@yandex.ru

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание.
Учредитель: ООО "Сибирский национальный проект".

Адрес редакции: г. Красноярск,
ул. Волгоградская, 6а - 207

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано: ООО "Новая типография. Красноярск", ул. Шахтеров, 33, тираж 5000 экз. Объем 8А3. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.



13 ноября 2012 г., 19:00
Дворец спорта им. Ивана Ярыгина

В новой программе песни на английском, французском и итальянском языках. Имя Лары Фабиан стало известным после того, как она исполнила песни для французского саундтрека к мультфильму "Горбун из Нотр-Дама".

Главным достоинством Лары Фабиан является, конечно же, ее мощный вокал. Но она способна покорить зрителя и непосредственностью поведения на сцене, и минимальным использованием современных инструментов в аранжировке. Лара Фабиан – необычная поп-звезда. Своими манерами она ломает привычные стереотипы: может надеть самое скромное платье, использовать минимум косметики и бижутерии. Но именно в контексте этого минимализма еще больше выделяются истинные способности певицы.

В жизни Лары Фабиан музыка занимает главное место. Она считает, что только музыка позволяет выразить всю красоту и глубину жизненных ситуаций. Лара Фабиан уверена, что музыка оказывает волшебное действие на сознание человека, она позволяет отстраниться от проблем, забыть о суете, а думать лишь о том, что на самом деле имеет значение.

Телефоны для справок:
221-87-02, 236-25-45.



На неприкрытый талант юмориста Игоря Маменко привлекла внимание уже вся страна. В этом уникальном артисте в первую очередь привлекает неординарная способность совмещать дарованную природой фактурную внешность и живую мимику с характерным голосом и полной отдачей сцене.

Маменко – замечательный актер, который всегда очень хорошо знает, как надо преподнести публике собственные номера.

Игорь Маменко – настоящий мастер сатирического искусства, и, кажется, в его устах смешным стал бы и телефонный справочник, не говоря уже об анекдотах и веселых историях.

Поехал на рыбалку и пропал житель Ангарска

22 июля 2010 года на речке Ока в Заларинском районе Иркутской области, в результате возгорания и взрыва затонула аэролодка «Пирания-3», в результате чего пропал без вести житель Ангарска Абсалымов Валиулла Файзулович 1961 года рождения.

Приметы: мужчине на вид 45-50 лет, рост 178 см, плотного телосложения, лицо круглое, волосы темные с проседью, коротко стриженные. Лоб средний, глаза узкие темно-карие, нос средний, спинка носа прямая, губы полные, носит усы. На затылочной части головы с левой стороны имеется шрам размером 2,5-3 см, по всей спине крупные родинки, мизинец правой руки поврежден в результате перелома, на правой ноге в области икры имеется шрам 9-10 см, два передних зуба из металлокерамики. Был одет: тельняшка бело-синего цвета, камуфляж цвета хаки, резиновые сапоги-болотники черного цвета, тканевая со вставками

из кожи на плечах и запястьях толстовка серого цвета.

Возможно, у него случилась амнезия из-за взрыва, то есть потеря памяти. Есть предположения, что он все же жив и находится на территории Красноярского края.

Лиц, что-либо знающих о местонахождении пропавшего, просят сообщить по телефонам: 02, 8(39552)2-24-96 (Залари), 8-9025-123-666, 8-9021-705-202 (родственники Валиуллы Абсалымова).



Электронная версия газеты на сайте

www.kaleda.ru

Газета выходит ежемесячно

Подписано в печать 31 августа 2012 г.

Время подписания в печать:

по графику - 14.00, фактическое - 14.00