

Национальные праздники!

Янов день у прибалтов

стр. 6

Сабантуй и Акатуй

стр. 3

Узбекский праздник дыни

стр. 2



Фестивальное лето Красноярья

АТФ – слияние Азии и Сибири

стр. 7-10

Как прекрасен МИР Сибири, посмотри!

стр. 12-13



Территория культурных событий

Манский карнавал

стр. 4-5

Тайны мироздания

стр. 11

Рок-фест в Новосибирлоссах

Конный турнир им. А. Молева

стр. 14



№2 (13) 2012 г.

Вестник Земли Сибирской

Газета о народах и для народа

Музыкальное путешествие по странам Азии

К зрителям и гостям фестиваля обратился председатель Правительства Красноярского края, председатель оргкомитета III международного музыкального фестиваля стран АТР Виктор Томенко: "За эти дни мы смогли совершить настоящее музыкально-танцевальное путешествие по странам Азиатско-Тихоокеанского региона. Я искренне надеюсь, что благодаря этому мероприятию мы сможем установить настоящий творческий мост между нашими странами, а фестиваль станет доброй традицией встреч творчес-

ких людей на берегах Енисея".

Открывая заключительную пресс-конференцию, Елена Паздникова поблагодарила красноярцев за проявленный интерес к фестивалю. Почти 230 тысяч жителей региона посетили мероприятия в рамках фестиваля, из них около 12 тысяч человек - в территориях края. Своё творчество им продемонстрировали более двух с половиной тысяч участников из 19-ти стран мира, в том числе и России.

"Основная задача нашего фестиваля в том, чтобы интегри-

ровать Красноярский край в международное культурное пространство. Я уверена, что благодаря возрожденному фестивалю нам удалось выстроить мосты взаимопонимания и творческого сотрудничества между представителями разных стран", - сказала министр культуры.

Елена Паздникова особо отметила поддержку, которую оказали проекту Президент РФ, Министерство культуры РФ, Министерство иностранных дел РФ, Губернатор, Правительство и Законодательное Собрание Красноярского края и другие краевые государственные структуры.

Елена Галактионовна уверила, что следующий, IV, Красноярский международный фестиваль состоится уже в 2014 году, и будут предприняты все усилия, чтобы для жителей края и участников он стал еще более масштабным и запоминающимся событием.

Что ж, два года не 17 лет, подождем, а эмоциональных впечатлений и ярких воспоминаний хватило бы и на большее количество лет. И журналистам, и горожанам пришлось немало покружиться в водовороте событий, шутка ли - от трех до тринадцати площадок работало ежедневно в разных частях



Красноярска. Бесспорно одно, кто хотел испить водицы из общего котла, из 19 регионов планеты, символически слитой воедино, мог это сделать, ведь воды, в смысле культурных впечатлений, был целый океан. Похоже, в Красноярске заложен мегапроект - мост дружбы через океан. Азия становится ближе... Когда-то человечество сотрет границы...

Геннадий Каледа, член международной федерации журналистов

(Обзор событий АТФ читайте на стр. № 7-10 в материале «Слияние культурных потоков Азии и Сибири»).

Строим храм Рождества Христова

Обращение устроителей храма ко всем православным Красноярского края с целью сбора средств на оформление и роспись храмового здания.

Достоинейшим вкладом станет приобретение для храма икон - святынь, к которым сможете вы, ваша семья и родные, пришедшие в храм люди обратиться за благословением и помощью.

Вы можете внести пожертвование и установить в храме свою именную икону - для этого нужно перечислить на счет храма необходимую сумму и указать, какая именно икона заказывается. Икона будет написана и установлена в храме, а в приходской книге благодетелей будет указана ваша фамилия и названа икона, написанная от имени вашего и вашей семьи, в память вашего рода, ради счастья детей и внуков.



- Уже немало сделано, а впереди еще большой объем работ, - поясняет настоятель храма протоиерей Иоанн Боев. - Я уверен, что совместно с горожанами и мещанатами мы завершим строительство к приезду в Красноярск патриарха. (Освящение храма патриархом намечено на начало сентября.) Новый храм будет самым большим в городе. Высота здания достигает 56 метров. Вместимость храма - до тысячи прихожан. Вокруг будет зеленая зона. Тогда центр Кировского района станет еще красивее. На Рождественской площади появится сквер, где местные жители смогут гулять под золотыми куполами!

Подробная информация по тел. 8(391) 295-17-34. Реквизиты храма Рождества Христова: получатель: приход храма Рождества Христова. Красноярский филиал "Красноярская дирекция" ЗАО КБ "КЕДР" р./счет 40703810731000021021 БИК 040436819 Кор. счет 3010181010000000819 ИНН 2461111796, КПП 246101001

Лилия Романова



МИР Сибири и... династия Романовых

Елена Паздникова, министр культуры Красноярского края:

Традиционный Шушенский фестиваль сегодня является не только открытой площадкой для выступлений фольклорных коллективов и индивидуальных исполнителей разных национальностей. Это целый мир, который имеет свою особую культуру, атмосферу, традиции. Главное, что он призван содействовать сохранению и популяризации всех видов этнической культуры. Ведь именно здесь каждый из нас узнает о жизни разных народов через знакомство с народными песнями и танцами, музыкальными инструментами, обрядами и играми, работами мастеров декоративно-прикладного творчества.

Международный фестиваль этнической музыки и ремесел "МИР Сибири" проходил с 13 по 15 июля 2012 года в поселке Шушенское Красноярского края.

Среди культурного и этнического многообразия фестиваля по благословению Его Высокопреосвященства Митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона вот уже третий год миссионерствует православная делегация от Красноярской епархии.

Ко дню открытия фестиваля на поляне, где расположились миссионеры, уже возвышался Поклонный крест, а рядом был обоснован и открыт передвижной храм-палатка. Священник и духовный руководитель миссионеров

отец Андрей (Дорогов) и протоиерей Анатолий Обухов, а также послушник Александр чинно служили молебны и пели Акафисты, а в воскресенье была отслужена Божественная литургия.

В "Городе мастеров", со сцены, где ежедневно давала миссионерские концерты Светлана Сибирская, звучали не только духовные песни, но и слова, исстари предками нам завещанные: "Русь святая, храни веру православ-

ную!". Набатов разносился по округе "Духовный гимн", написанный Светланой на стихи иеромонаха Романа, а около храма-палатки, в рамках проекта "Дорога к Храму", была представлена краткосрочная передвижная выставка "Династия Романовых. Царские портреты" - заслуженного художника РФ Константина Войнова.

Уникальную выставку посетило огромное количество гостей и участников фестиваля. Особо хочется поблагодарить священника отца Димитрия и прихожан за гостеприимство, радушие и радость общения.



Этот праздник, который проводится в крае более 15 лет и стал уже традиционным, — яркое событие татаро-башкирской культуры. Цель мероприятия - сохранение и развитие национальных традиций и обычаев, популяризация исторических и духовных ценностей татарского и башкирского народов.

Участниками праздника наряду с жителями Красноярск стали гости из территорий края и Республики Татарстан.

Этот праздник передается татарами и башкирами из поколения в поколение, несет в себе



САБАНТУЙ-2012

На острове Татышев состоялся народный татаро-башкирский праздник Сабантуй-2012



Вагиз Файзуллин с семьей

человеческую доброту и радость жизни. В нем как в зеркале отражается богатство души этих народов, стремление к укреплению дружбы и взаимопониманию между людьми разных национальностей, сбли-

жению и обогащению представителей всех культур, проживающих на территории Красноярского края.

После торжественного открытия с участием VIP-персон и официальных лиц, представите-

лей других национально-культурных автономий края началась концертная программа. Пока зрители постарше смотрели выступления артистов или сами принимали участие в танцевально-игровой программе,

молодежь испытывала свою ловкость в шуточных спортивных состязаниях, поднятии гирь и армрестлинге.

А вот на импровизированном борцовском поле несколько часов кипели нешуточные страсти - там проходили спортивные соревнования по национальной борьбе на кушаках: курэш.

Организаторы праздника: Межнациональный центр культурно-социального комплекса "Дворец Труда и Согласия", региональная татарская национально-культурная автономия Красноярского края "Яр" (председатель Вагиз Исмагилович Файзуллин), при поддержке министерства культуры Красноярского края.



На чувашских подворьях - душе раздолье!

На площади у Дома культуры п. Красный Маяк разместились чувашские подворья, в которых были выставлены национальные блюда. Начался 10-й краевой юбилейный национальный праздник чувашей Акатуй с хоровода коллективов художественной самодеятельности. На юбилей съехались чуваша из 24 районов края, девяти городов и гости из соседних регионов.

Открыли праздник председатель Палаты национальностей Гражданской ассамблеи Красноярского края, президент Красноярской региональной Чувашской национально-культурной автономии Геннадий Храмов; полномочный представитель губернатора края в Восточном территориальном округе Павел Корчашкин; благочинный региональной чувашской национально-культурной автономии, настоятель правобережных храмов Красноярской епархии Русской православной церкви протоиерей Иоанн Боев.

На отдельных площадках проводились конкурсы и выставки чувашского пива, национальной кухни, вышивок, костюмов, деревянных и глиняных изделий и др. Продукцию оценивало жюри.

При подведении итогов выставок и конкурсов победителями стали:

- лучшие пивовары: Надеж-

да Тимченко из д. Малкас Абанского района и Валентина Ермакова из Красноярск;

- самые вкусные чувашские блюда: Людмила Волкова из д. Малкас Абанского района и Надежда Мартышкина, д. Степаново Иланского района;

- красиво оформленные блюда: Светлана Барабанова из Красноярск, Галина Толмачева из д. Покровка Абанского района;

- самый большой пирог: Лариса Еремеева из д. Покровка Абанского района;

- самые маленькие пиро-

жочки (кукаль): Светлана Барабанова из Красноярск;

- лучшая вышивка на полотенце: Зоя Васильева из Абанского района и Маргарита Машукова из п. Долгий Мост;

- лучшее вязаное изделие: Ольга Лазарева из п. Восток Абанского района;

- лучшая вышитая картина: Софья Кондратьева из п. Степной Назаровского района и Наталья Воронова из Канска, а также братья Михаил и Василий Кошкины из Красноярск;

- лучший чувашский костюм: Валентина Силантьева и

Светлана Барабанова из Красноярск.

Победители конкурса, коллективы художественной самодеятельности и лучшие в спортивных соревнованиях награждены дипломами и ценными подарками.

- Когда уже закончился праздник и участники и зрители стали расходиться, ко мне подошла Агафья Егоровна Трясугина из Канска, - говорит Геннадий Храмов, - со словами благодарности и грусти, что закончился Акатуй, а она за это время вспомнила всю свою жизнь и



Акатуй - приобщайся и плякуй!

словно побывала в родной Чувашии. Выразила признательность организаторам за то, что они дают возможность участвовать в старинном празднике пожилым чувашам, проводя их в местах компактного проживания, и запела старую чувашскую песню, как провожали на войну мужчин. Теперь уже я вспомнил свою деревню Асаново, как провожали в солдаты парней, как плакали женщины. Мы разговорились, Агафья Егоровна рассказала, что училась в школе д. Хадары Шумерлинского района, в той школе, которую Илья Николаевич Ульянов (отец В.И. Ленина) открыл вместе с нашим Просветителем и Учителем Иваном Яковлевичем Яковлевым. Агафья Егоровна оказалась самой старшей участницей Акатуя-2012, ей 19 июня исполнилось 88 лет. Дай Бог здоровья ей и всем пришедшим на праздник!

Маргарита Николаева
Другие фото на www.kaleda.ru



Чувашские пироги на одном из подворий



Чувашских певуний костюмы, светлые, а голоса звонкие



Приветственное слово председателей национальных диаспор



Узбеки участвуют в городских праздниках



На сцене ансамбль "КрасА"

Арабские и персидские письменные источники изобилуют хвалебными одами дыням, первые упоминания о которых датируются третьим веком. Их поставляли во дворцы правителей всего мира в специальных свинцовых емкостях, обложенных льдом.

Поэтому не случайно на Востоке говорят: "Дыня делает волосы блестящими, глаза молодыми, мужчин сильными, женщин прекрасными, а возможности - переходящими в действия".

Плоды дыни, почитавшиеся в старину как райское лакомство, украшали столы монархов и знати стран Востока и Запада. Так, средневековый арабский историк Ибн Батута писал: "Как на Востоке, так и на Западе (мусульманского) мира нет дынь, подобных хорезмским (историческая область Средней Азии). Ее разрезают на куски, сушат на солнце, кладут в корзины и везут в дальние города Китая и Индии. Среди всех сушеных фруктов нет лучше нее".

Дыни бывают самые разные - огромные (до 10 килограммов), совсем маленькие (величиной с яблоко), ранние (поспевают уже в апреле), зимние (хранятся вплоть до марта), очень сладкие (до 18% содержания сахара), - пояснил Саитмурот Холжигитов, председатель узбекского национально-культурного центра "Дустлик", - а вообще, наукой зарегистрировано 1600 сортов дыни.

Те, кто отличился в познавательных конкурсах и викторинах, получали фруктовые призы, то есть то самое райское лакомство.

А вот победителей в национальной узбекской борьбе кураш ждали призы посolidнее - это ковры, телевизор, бытовая техника. Четыре часа на импровизиро-

КОВУН САЙЛИ: ЗНАКОМСТВО С РАЙСКИМ ЛАКОМСТВОМ

8 июля на острове Татышев состоялся народный узбекский праздник Ковун сайли. Как известно, самые лучшие и душевные праздники - это те, которые связаны с природой. Одним из таковых и является Праздник дыни.



ванном ковре мерялись силами богатыри разных наций, среди которых были узбеки, таджики, русские, киргизы.

- По нашим подсчетам, на праздник собралось около пяти тысяч узбеков, - подвел итог Рахим Джабаров, один из основателей красноярской диаспоры, - а вообще в крае проживает около 10 тысяч соотечественников. Специально на праздник, к тем, кто давно живет в Красноярске, приехали родственники из разных городов нашей страны. Было приготовлено 10 казанов плова по 30 кг риса в каждом. Все остались довольны и отметили, что чувствовали себя здесь как на родине. На этом празднике особую торжественную обстановку создали старинные узбекские духовые инструменты: карнай, сурнай, а также дойра, барабаны и прочие ударные.

- Хотелось бы отметить особо активных людей, которые помогли организации этого праздника, - говорит Саитмурот Холжигитов, - это члены совета узбекского национально-культурного центра "Дустлик": Холмурод Рахманкулов, Сохиб Санаев, Саидкамол Уктамов, Рахим Джабаров, Мурадилло Суфиев, Дилшод Миркомиллов, Миржон Ходжиев, Баходир Бобоев, Азим Исламов, Эркин Эргашев...

Кроме того, на празднике выступали творческие коллективы других национальностей, выражаем им и особенно межнациональному центру ДТиС (Валентина Зорина, Валерий Хаткевич) благодарность за помощь в проведении праздника.

Геннадий Каледа
Фото автора



Райское лакомство!



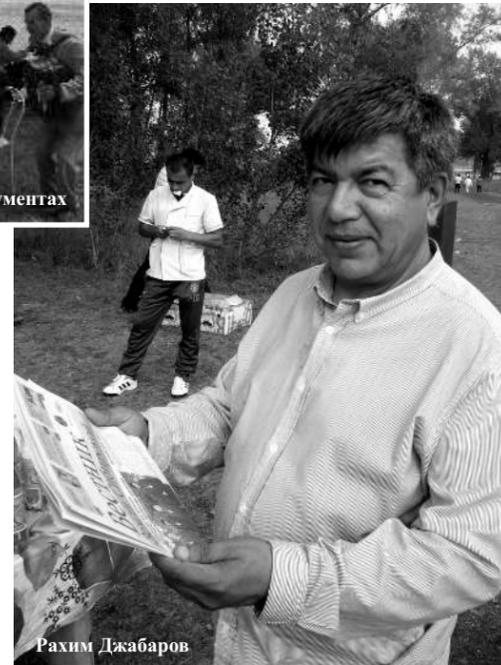
Саитмурот Холжигитов с гостями праздника



Игра на народных инструментах



Участники и организаторы праздника



Рахим Джабаров

Чем удивлял Манский карнавал?!



На Беретской поляне реки Мана (Березовский район) состоялся традиционный туристско-спортивный праздник "Манский карнавал".

С 22 по 23 июня на Беретской поляне прошел традиционный Манский карнавал. О программе праздника, об услугах, которые предоставляются отдыхающим, организаторы фестиваля рассказали накануне на пресс-конференции.

- Манский карнавал проходит уже более 25 лет на Беретской поляне таежной реки Мана. Изначально мероприятие носило статус неофициального и организовывалось силами туристических клубов Красноярска в честь открытия сплавов по реке. Но с 2008 года фестиваль вошел в программу событийного туризма и стал поддерживаться министерством спорта и туризма. Начиная с 2011 года, отдых на Беретской поляне стал цивилизованным, территорию и причалы обустроили, появилась база отдыха с электричеством и водоснабжением, построены и оборудованы спортивные площадки, танцплощадка, то есть для туристов созданы все условия, - поведал замминистра спорта, туризма и молодежной политики Евгений Пьянков.



Глава Березовского района Николай Филоненко отметил, что теперь добраться до Берега можно без экстрима и довольно быстро - за 50 минут: подъездная гравийная дорога расширена и отсыпана. Подрядчики будут поддерживать ее в хорошем состоянии в течение сезона.

Что касается гостиничного

сервиса, то туристам предлагались две базы отдыха: "Береть" - на 150 мест, и "Манская заимка" - на 50 мест. Телефон отдела бронирования 274-60-90. Кроме комфортабельных домиков и коттеджей были еще места в палаточном городке.

- На Манский карнавал мы могли разместить 500 человек,

причем многие туристы не остаются на ночлег и сразу после открытия уходят на сплав. Программа карнавала была очень разнообразна и интересна. В этом году работало довольно много детских площадок, спортивные площадки, парад судов, авиашоу, ночная дискотека. Мы готовились к приему гостей,

обещали гостеприимство, удобства, интересные развлечения и безопасность, - заверила директор туристического комплекса "Береть" Ольга Исакова...

Сменить душный город на свежий воздух, активный отдых и сплавы по Манае решилось около тысячи красноярцев и жителей края. Впервые фестиваль открылся авиашоу, что приятно удивило гостей. Фигуры высшего пилотажа демонстрировали пилоты Красноярской краевой Региональной Общественной Организации "Клуб частных пилотов" на самолетах Як-52 и Аэропракт-Л22. За воздушным парадом последовал водный карнавал плотов, с которого активные сплавщики начали сплавной сезон по Манае.

Для тех, кто остался на Беретской поляне, организаторы подготовили насыщенную развлекательно-спортивную программу. В течение двух дней отдыхающие могли познакомиться с традициями сибирских



казаков, посмотреть выступления творческих коллективов, поучаствовать в соревнованиях по волейболу, футболу, баскетболу, гиревому и городошному спорту, армрестлингу. Среди семей популярной стала мультиспортивная площадка, куда вошли такие доступные виды спорта, как гольф, бочче, мини-футбол, прыжки через гигантскую скакалку, тренажер-лабиринт и твистер. Отметим, соревнования проводились в поддержку Всероссийского олимпийского дня, поэтому все участники получили грамоты Олимпийского комитета России.

Впервые в рамках Манского карнавала был проведен творческий конкурс "Спортивный символ Маны - 2012". Победителем стал "Комар" семьи Высоковых - мамы Татьяны и сына Владимира. Именно комар, по мнению семьи, заставляет людей бегать, прыгать, играть в топ-хлоп и прочие игры.

В завершение вечера гости фестиваля по традиции выбрали самую красивую девушку в конкурсе "Мисс Мана". Ею стала 24-летняя жительница Березовского района Анастасия Бонарцева.

- Манский карнавал в этом году достаточно хорошо вырос - новые объекты, новые гостиничные места, новые площадки для семейного отдыха - что может быть лучше? Великолепная погода способствовала празднику, который, я думаю, подарил всем гостям отличное настроение, - отметил заместитель министра спорта, туризма и молодежной политики Красноярского края Евгений Пьянков.

Мария Стрижнева
Фото: www.kaleda.ru



По маршруту в Енисейск

Представители туристического бизнеса края совершили тур по территориям края, расположенным к северу от Красноярска.



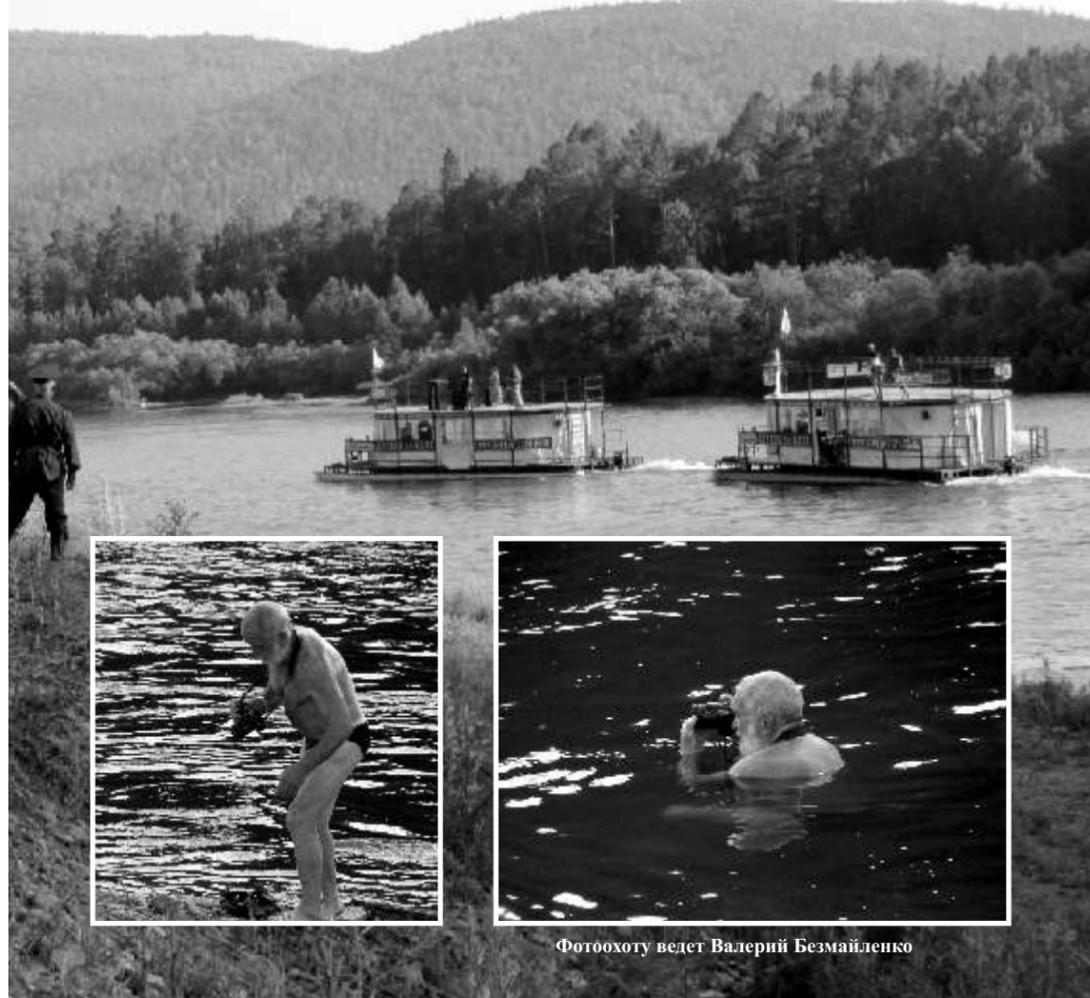
Министерство спорта, туризма и молодежной политики Красноярского края ежегодно организует информационные туры для представителей туриндустрии, СМИ. Результатом инфотуров является повышение степени осведомленности о туристических ресурсах края и появлении новых туристических маршрутов.

На протяжении двух дней участники инфотура оценивали туристическую привлекательность Лесосибирска и Енисейска, а также проехали по территориям Сухобузимского, Большемуртинского, Казачинского районов. Именно эти территории расположены на пути к одному из старинных городов края - Енисейску, который в 2019 году отметит свое 400-летие. Стоит заметить, что в Енисейске активно работает с туристами не только Москвы, но и Европы загородный туристический клуб «Золо-

той арбалет». Именно в клубе у Елены Ледовской собирались представители турбизнеса Красноярска во время прошлой годней Августовской ярмарки.

Представители туриндустрии побывали в трех краеведческих музеях, посетили родник святого Луки, источник святых первоверховных апостолов Петра и Павла и Троицкую церковь, а также в целом познакомились с достопримечательностями и природными ресурсами пяти территорий Красноярского края.

Организаторы надеются, что представители турбизнеса примут активное участие в продвижении Енисейска на туристической карте России и превратят сухопутный маршрут из Красноярска в Енисейск в интересное путешествие с удобным размещением, сервисом и посещением культурно-исторических мест на пути следования.



Фотоохоту ведет Валерий Безмайленко



Елена Ледовская

Янов день – праздник прибалтийских народов



В предпоследнюю субботу июня в Академгородке латыши, литовцы и эстонцы устроили народные гуляния с дегустацией национальной кухни, разучиванием народных танцев и прыжками через костер.

Пояснить особенности этого праздника мы попросили одного из организаторов, автора сценария, руководителя эстонского национально-культурного общества Веру Николаеву.

- Эта дата в солнечном календаре наших предков связана с днем летнего солнцестояния. Самые главные праздники в году связаны с днями зимнего и летнего солнцестояния. В церковном календаре это день Иоанна Пред-

течи. А у прибалтийских крестьян этот день стал Яновым днем. Дом украшали березовыми ветками, считалось, что так можно оградить свой дом от молний и пожаров.

Из цветов плели венки, надевали себе и животным. Обязательно дарили венок пастуху и готовили ему угощение. Особым лечебным свойством обладает и роса Яновой ночи.

Природа северных широт к этому дню проявляет себя в полной красе и мощи. Леса и луга утопают в цветах, травы благоухают, лес наполнен птичьими голосами. Это время самых коротких и светлых ночей. Когда вечерний закат почти не расстается с утренней зарей. Старинные легенды о Закате и Заре – это встреча жениха и невесты, которая бывает лишь один раз.



На Янов день девушки плетут венки из трав и цветов



Танцы у костра

Всегда варили пиво и качались на качелях, разжигали костры. Песен и танцев, может быть, теперь меньше, чем в старину, но найти в лесу цветок папоротника мечтают все.

Нашедший этот цветок станет богатым и счастливым. Обретет возможность превращаться в невидимку и открывать все замки. Молодые всегда считали, что искать цветок папоротника лучше вдвоем.

Мы верим в чудо в эту ночь. Верим в сказки и добро, этот праздник воспитан в нашем народе особое, очень святое отношение к природе.

Наши предки поклонялись земле, в этот день и сейчас на камень рядом с костром возлагают венок, приговаривая: "Мать Земля! Ты дала мне, теперь я приношу тебе, прими, что тебе дано!"

Геннадий Каледа

Чуваши, ликуй, наступает Акатуй!

7 июля чуваши отметили юбилейный национальный праздник. Десятый краевой Акатуй состоялся в селе Красный Маяк Канского района.

В программе были спортивные соревнования, игры, состязания, концерт заслуженных артистов Чувашии и коллективов художественной самодеятельности. Проводились конкурсы подворий, блюд национальной кухни, домашнего пива, изделий народного творчества. Приезжали мастера из Чебоксар для проведения выставки и демонстрации чувашского костюма.

Акатуй - весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. Этот праздник объединяет ряд обрядов и торжественных ритуалов, которые возникли далеко до нашей эры в процессе освоения чувашами культурного земледелия. В старом чувашском быту Акатуй начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания сева яровых. Традиционные обряды подготовки и проведения праздника видоизменялись с учетом

передвижения чувашей по миру.

По рассказам красноярских старожилов, в Енисейской губернии Акатуй проводился регулярно с соблюдением старинных обрядов, в XIX и начале XX веков - в чувашских поселениях края.

Примечательной особенностью современных праздников являются награждение передовиков производства, выдающихся общественных деятелей, концерты самодеятельных и профессиональных художественных коллективов, спортивные состязания, конкурсы подворий, чувашского пива и многое другое.

С 2003 года краевой Акатуй проведен в Большемуртинском (п. Большая Мурта, 2003 г.), Казачинском (с. Рождественское, 2004 г., д. Казанка, 2007 г., с. Казачинское, 2009 г.), Сухобузимском, 2005 г., Емельяновском (д. Шуваево, 2006 г.), Березовском (с. Бархатово, 2008 г.), Козульском (п. Козулька, 2010 г.) районах, Красноярске, 2011 г. На праздник съезжаются представители чувашей со всех районов и городов края, соседних регионов.



Чувашский коллектив народной песни

Дворец Труда и Согласия - Межнациональный центр Красноярья

Об основных итогах деятельности Межнационального центра, созданного на базе ДТиС и ставшего родным домом для национально-культурных автономий Красноярска, рассказала главный специалист министерства культуры Красноярского края Светлана Тихонова.

Культурно-социальным комплексом "Дворец Труда и Согласия" (директор Валерий Хаткевич) было проведено немало мероприятий, направленных на создание благоприятной культурной среды и обеспечение равных условий для доступа различных социальных групп населения к культурным услугам.

В учреждении работает 69 клубных формирований, в которых занимается 1410 человек. Проведено 511 мероприятий с охватом зрительской аудитории 241 000 человек, из них на платной основе 92 044 человека.

Главными событиями прошлого года стали мероприятия, активное участие в подготовке которых принимал Межнациональный центр ДТиС (директор Валентина Зорина): *межнациональный конкурс творчества молодежи "Мелодия дружбы", в котором приня-*



Валентина Зорина, Геннадий Храмов и Павел Платов обсуждают сценарий праздника

ли участие представители 12 молодежных национально-культурных общественных организаций (польская, армянская, татарская, хакасская, чувашская, кыргызская, латышская, тувинская, бурятская, якутская,

корейская и русская); тематическая программа "О, женщина, ты - мир...", посвященная Международному женскому дню; региональный праздник бурятской национально-культурной автономии "День бурятской культуры"; ток-шоу "Добрые руки, добрые сердца", посвященное "Всемирному дню добра" (700 участников); таджикский национальный праздник тюльпанов Сайри лола; татарский национальный праздник Сабантуй; благотворительные концертные программы национальных творческих коллективов ("Армения", "Йолдыз", "Одлар Юрду") для воспитанников детских домов и геронтологических центров.

Особое внимание уделялось организации и проведению культурно-просветительных мероприятий. В отчетный период разработаны и изданы два выпуска сборника материалов по проведению национальных массовых праздников "Мир в радуге культур".

Гранты на сохранение культуры коренных малочисленных народов

Конкурсная комиссия, утвержденная Правительством края, подвела итоги конкурса на предоставление грантов, направленных на сохранение традиционных видов деятельности и национальной культуры коренных малочисленных народов в 2012 году. Участие в нем приняли национальные общины, творческие коллективы, хозяйствующие субъекты.

Наибольшее количество заявок, 35, было подано в номинации "Организация сбора (добычи), хранения и реализации продукции традиционных видов хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов". По итогам

рассмотрения конкурсная комиссия признала победителями 11 проектов (9 - из Таймырского муниципального района, по одному из Эвенкийского и Туруханского районов).

Победителям будут предоставлены гранты на развитие охотничьего промысла и рыболовства, изготовление национальной одежды, обуви, сувениров. Реализация этих проектов позволит создать 71 рабочее место для представителей коренных малочисленных народов, в основном в отдаленных поселках, где рынок труда крайне ограничен.

В номинации "Приобщение детей и подростков к родной куль-

туре, языку, национальным видам спорта и традиционным видам хозяйствования и промыслов народов Севера" из 19-ти заявок отобрано шесть. Авторы проектов-победителей получают по 150 тысяч рублей и смогут создать условия для привлечения к национальному прикладному и художественно-декоративному творчеству около 120 детей и подростков.

Отметим, гранты выделяются в рамках долгосрочной целевой программы "Коренные малочисленные народы Красноярского края" на 2012-2014 годы. В текущем году на эти цели в бюджете края предусмотрено 10 млн рублей.

Владислав Догадаев

г. Красноярск

Слияние культурных потоков Азии и Сибири

Цунами над Красноярьем

Для нас, живущих в глубине материка, слово “цунами” ассоциируется с огромной волной, появляющейся подчас внезапно, накрывающей с ног до головы не то что человека, а целые селения вдоль океана. К счастью, сибиряки имеют о цунами лишь гипотетическое представление. Зато теперь, когда улеглись волнения по поводу фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона, почти треть красноярцев открыло для себя цунами иного рода – культурное, где вместо потока воды водоворот музыки и песен; зажигательных ритмов и непривычных уху чарующих мелодий, фееричных танцевальных движений и удивительных костюмов, моря улыбок и бездон-

ных карих глаз индийских танцовщиц, в которых хотелось утонуть...

Но тем и отличается культурное цунами от стихийного, что здесь никто не пострадал, а наоборот – обогатился, открыв для себя шкатулку национального колорита сразу 19 стран Азии.

III Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, который состоялся с 28 июня по 4 июля, является продолжением аналогичных фестивалей, проводившихся в нашем крае в 1992 и 1995 годах. Тогда в них приняли участие 12 и 15 стран соответственно. В первом фестивале участвовало 189, а во втором – 258 иностранных гостей.

Культурные потоки

Бог, как известно, троицу любит. Третий фестиваль, если честно, никто не ждал, он обрушился, как цунами. Точнее, о нем просто забыли. За это время и страна изменилась, и выросло целое поколение молодежи, имеющее смутное представление о Ленине, а что говорить о каком-то фестивале в смутные 90-е? Это не легендарный рок-фест “Вудстук”, чтобы слава о нем передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Сейчас уже мало кто вспоминает, что до начала 90-х Красноярск был закрытым городом. И тогда, особенно первый, фестиваль был глотком свежего воздуха, занесенного с океана. Помню, как сам не столько разглядывал экзотические костюмы, сколько взглядывался в непривычные азиатские и темнокожие лица и вслушивался в непонятную, но завораживающую речь.

Теперь, когда чартерные рейсы с туристами в разные страны мира летают прямо из Красноярска, колорит Азии, как мне кажется, немножко отошел в сторону, и фестиваль помог сибирякам сосредоточиться как раз на творческой части делегаций, на их искусстве. Иначе как неподдельным интересом не объяснить полные залы, причем по билетам, на выступления японских барабанщиков, на молодой балет Азии, на выступления оперных солистов из Кореи и Монголии, органично влившихся в постановки нашего оперного театра. Свою часть публики нашли исполнители на редких национальных инструментов: като и маримба.

Хоть мы и живем вдали от морей-океанов, все же Енисей вливает свои воды в океан, пусть и Ледовитый. Енисей начинается с ручьев и рек в Тыве, так что река

вовне азиатская. На торжественном открытии фестиваля у БКЗ каждая делегация выносила кувшин с водой, привезенной с родины, и выливала его в общий “котел”. Эту воду, собранную вместе, можно смело считать маленьким океаном большой Дружбы, слиянием культур и чудодейственным эликсиром. Как у Енисея притоков, так и у фестиваля было много составляющих, попробуем окунуться в эти культурные потоки.

“Это уникальный в своем роде проект по масштабу и разноплановости представленного творчества: выставки, арт-инсталляции, хореографические спектакли, кинопрограммы, – говорила перед началом фестиваля министр культуры Красноярского края Елена Паздникова, – но главное все-таки музыка и музыкальные проекты, принять участие в которых приглашены всемирно известные деятели искусств, красноярцы увидят творчество около 500 артистов из 19-ти стран мира. За шесть фестивальных дней на 19 площадках пройдет более 60-ти различных мероприятий. Мы надеемся, что фестиваль станет эффективной площадкой для установления и развития партнерских отношений между Красноярским краем и странами Азиатско-Тихоокеанского региона”.

В свою очередь, всемирно известные дирижеры Том Вуде (Австралия), Ёши Сугияма (Япония) и певица Элиза Чо (Корея), приехавшие чуть ранее, отметили, что в рамках АТР-2012 планируют не только выступить перед красноярцами, но и познакомиться с культурой нашего города, посетить театр оперы и балета, а также различные выступления местных коллективов.



Губернатор на открытии у символического кувшина

Эдхам Акбулатов приветствует участников фестиваля



Гости из Индии интересуются местной прессой



Японская делегация гуляет по Красноярску

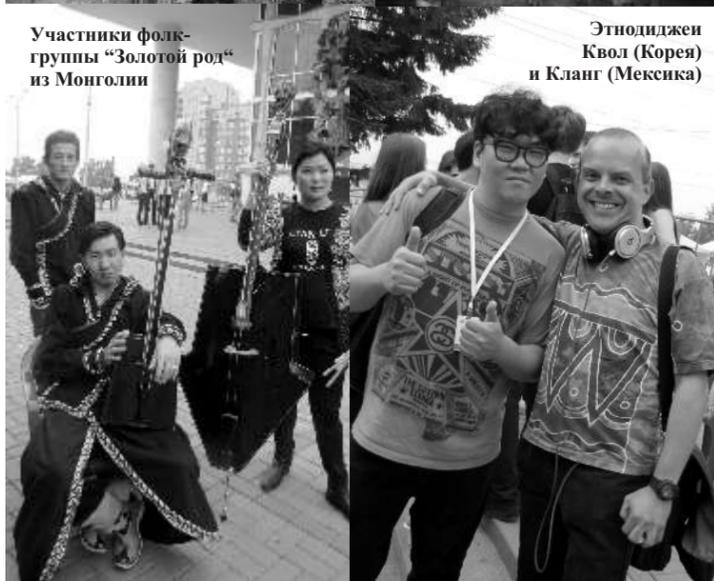


Геннадий Рукша смог возобновить АТФ



Группа тайского традиционного танца

Клара Полунина, солистка ансамбля "Ладов день"



Участники фольклорной группы "Золотой род" из Монголии

Этнодиджей Квол (Корея) и Кланг (Мексика)



Красный лотос корейского дизайнера

Евгений Толмашов на фотовыставке в КИЦЕ



Светлана Колянова и Евгений Балданов

Пианист Реган Рызук и Мартин Пьецух из США

Элиза Чо, сопрано, Корея

В русле фольклора

В БКЗ филармонии состоялись концерты мастеров искусств Красноярского края и фольклорных коллективов. В статусе мастеров выступили: ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко, муниципальный ансамбль им. Г. Петухова "Енисейские зори", Красноярский филармонический русский оркестр, фольклорный театр "Ладов день" и др.

Прибыли гости из Эвенкии и Таймыра - нганасанская этнофольклорная группа "Дентэдиэ" (город Дудинка, Таймыр). Ее участники продемонстрировали горловое пение сибирского народа нганасаны, а также игру на традиционном музыкальном инструменте - баргане.

Вместе с эвенкийским народным ансамблем песни и танца "Осиктакан" они представили красноярцам традиционное искусство

коренных народов Таймыра и Эвенкии.

Открыла праздничную программу премьера. Впервые с красноярской сцены прозвучало произведение московского композитора Ираиды Юсуповой "Послание жителям земли", созданное специально для фестиваля. Автор воплотила в семиминутной увертюре прошлое и настоящее Красноярского края.

В партитуре произведения были задействованы исполнители на различных национальных инструментах красноярских народностей Севера. "Торжественность, эпичность, богатство оркестровых красок, участие хора и редких инструментов делают эту музыку созвучной значительности момента - открытию масштабного фестиваля", - подчеркнул маэстро Марк Кадин.

"Мы расцениваем этот концерт

как подарок гостям фестиваля. Инициатором возрождения международного проекта выступил советник губернатора Красноярского края Геннадий Рукша. Губернатор Лев Кузнецов эту идею поддержал и одобрил. Мы показываем, насколько разнообразна, профессиональна и крепка культура нашего многонационального края", - сказала первый заместитель министра культуры Красноярского края Татьяна Веселина.

Концерт стал визитной карточкой мастерства хозяев фестиваля в различных жанрах искусства и послужил приглашением к диалогу культур стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Украшением фольклорного концерта стал танцевальный коллектив Malwa Sahbyacharak Club (Индия).

В русле авангарда

Современные интерпретации традиционного и академического искусства на фестивале представили музыкальные и театральные коллективы из Монголии, Южной Кореи и Японии.

Ценители театрального искусства оценили современную интерпретацию спектакля "Ревизор" в исполнении театра "Донг". Гоголевскую классику корейцы предложили в необычной экспериментально-авангардной упаковке. "Ревизор" - это постановка театра "Донг" совместно с корейским коллективом "Булсаечул", воссоздающая традиционное фольклорное представление Намсаданг Нори в новом формате. Постановка состоит из десяти сцен, каждая из которых отличается своим уникальным

стилем. Задача актеров - вступить в непосредственное общение с аудиторией и получить ее импровизированный ответ. Индивидуальное звучание музыки, искусство, освещение, декорации, костюмы создают уникальную многогранность постановки.

В состав группы барабанщиков Sanshu Asuke Taiko (Япония) входят 16 человек разного возраста. Самому молодому участнику коллектива, Маная Шига, всего 10 лет. Творчество барабанщиков - это синтез духа и традиции тайко, особого искусства игры на ударных, которое требует не только хорошего чувства ритма, но и общей концентрации тела и ума. Выступление группы Sanshu Asuke Taiko пользовалось неизменным успехом у публи-

ки на всех площадках, где они появлялись.

Тепло было принято земляками выступление фолк-группы "Алтан Ураг" (Монголия). Стиль коллектива - сочетание традиционной монгольской музыки и современных рок-тенденций с использованием элементов горлового пения и протяжной песни. Музыканты группы играют на барабанах, виолончели, гуслях, флейте, а также старинных монгольских инструментах - моринхуре, их-хуре, бишгууре и ёчине.

Известные ди-джеи - DJ Klang (Мексика) и DJ Qwall (Корея) выступили на площадках фестиваля. Они представили электронную музыку в стилях hip-hop, mashup, r&b, disco, electronic house и др.

В русле кино

В Доме кино состоялась торжественная церемония открытия кинопрограммы в рамках III фестиваля стран АТР. Почетными гостями открытия стали программный директор Международного кинофестиваля "Меридианы Тихого" Юрий Гончаров (Владивосток, Россия) и молодой режиссер Хань Цзе (КНР).

Кинопрограмму открыл показ фильма "Тумела" Айвена Сена, который в 2011 получил главный приз кинофестиваля "Меридианы Тихого". Кинокартина не была представлена в российском прокате, и красноярцы стали первыми, кто оценил

это произведение искусства.

Следующим этапом кинопрограммы стал показ картины молодого китайского режиссера Хань Цзе "Господин дерево". "Я давно хотел побывать в Сибири, и мне очень важен показ моего фильма именно здесь. Потому что тот образ Северного Китая, который показан в моем фильме, очень перекликается с красноярскими просторами. Я очень хочу, чтобы картина понравилась зрителям", - поделился Хань Цзе.

В Доме кино зрители увидели сразу три знаменитые картины: полюбившийся красноярцам фильм-

шедевр "Любовное настроение" режиссера Вонга Кар-Вая, драму "Проклятие золотого цветка" Чжана Имоу, впервые представленную в красноярском прокате, и романтическую криминальную комедию с напряженным сюжетом "Воробей" Джонни То - одного из самых знаменитых гонконгских режиссеров. Кроме того, на площадке под открытым небом красноярцы посмотрели лучшие ролики азиатской социальной рекламы из коллекции ABC show, а также смогли принять участие в ночном кинопоказе, посвященном Дню города.

В русле классики

Всего за время проведения фестиваля в Красноярске прошли концерты с участием именитых дирижеров, таких как Том Вудс (Австралия), Ёши Сугияма (Япония), Тао Линь (Китай), Ян Йин Винг (Сингапур). Также в Красноярске на сцене Малого концертного зала филармонии сольный концерт дал 22-летний пианист-виртуоз из Китая Джи Лью.

Дирижер государственной оперы Австралии Том Вудс прибыл одним из первых в Красноярск, участвовал в сводных репетициях. Под его управлением 29 июня в Малом зале филармонии выступил Красноярский академический сим-

фонический оркестр. Это был первый официальный концерт III фестиваля стран АТР.

В репертуаре театра оперы и балета были представлены опера-балетина "Садко" на музыку Н. Римского-Корсакова и опера Дж. Пуччини "Мадам Баттерфляй" с участием солистов из Монголии. Сольные партии в балете А. Адана "Жизель" исполнили Цао Шуцы и Шэн Шидун (КНР). 1 июля в Малом зале академии музыки и театра прошел совместный концерт дуэта из США - Мартин Пьецух (саксофон) и Реган Рызук (фортепиано), обладатель ряда премий за сочинение оригинальной музыки.

Художественный руководитель и дирижер Филармонического общества Конгресса США Мартин Пьецух в совершенстве владеет саксофоном, кларнетом, флейтой, фаготом и гобоем. Продиржировал более чем 800 операми и 25 мюзиклами. Отметим, что Мартин Пьецух был первым дирижером-американцем на II фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В Органном зале состоялась концерт камерной музыки. С Красноярским камерным оркестром под управлением Михаила Бенюмова выступили солисты из Японии, Кореи, Монголии, Якутии.

В русле художественного творчества

Накануне в поселок Шушенское Красноярского края отправилась делегация художников стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Здесь 20 мастеров из Японии, Китая, Кореи, Монголии, а также азиатской части России (республик Бурятия, Хакасия, Якутия и Тува) провели более десяти дней. О работе на пленэре поведал руководитель творческой группы художник Сергей Фостровский:

- Международный проект такого уровня с участием художников из стран Азии проходит в нашем крае впервые по инициативе министерства культуры Красноярского края. Когда я узнал о проведении фестиваля стран АТР, предложил провести в эти же сроки интерпленэр с участием азиатских художников. К тому же Красноярский союз художников довольно давно дружит с Китаем, я лично знаком со многими корейскими и японскими художниками. Важно, что приехали не просто мастера, а социально значимые в своих городах и странах художники - преподаватели художественных институтов, директора музеев, редакторы журналов, председатели союзов худож-

ников. И мне кажется, что из этого проекта в дальнейшем вырастет еще более масштабный - у нас или же на территории одной из стран-участниц интерпленэра. Немаловажно, что в этом проекте Красноярск смог заявить о себе как о культурной столице Сибири в отношении изобразительного искусства.

Первой в рамках фестиваля открылась выставка по итогам пленэра "Universum Азия". В церемонии открытия принял участие глава Красноярска Эдхам Акбулатов. Он подчеркнул: "Интерпленэр - новое и яркое явление в культурной сфере города. Символично, что фестиваль в Красноярске открывается именно выставкой живописи. Красноярская художественная школа славна своими традициями, заложенными еще Василием Ивановичем Суриковым. Сегодня в столице края проводится целый ряд ярких культурных событий, которые действительно интересны и востребованы горожанами. Значит, люди умеют ценить и видеть прекрасное".

29 июня в Красноярском культурно-историческом музейном комплексе (Мира, 1) открылась фотовыставка "Вперед на Гон-

конг!". Китайский фотограф Алмонд Чу представил вниманию красноярцев произведения десяти авторов из Гонконга, которые разными средствами интерпретируют комплекс проблем огромного мегаполиса.

В экспозицию фотовыставки включены работы китайских художников Патрика Ли, Со Хинг Кёнга, Вонг Уо-Бика, Ки Вонга, Саймона Го и др. Их фотографии условно можно разделить на четыре основных категории: "Ностальгия", "Экзотика", "Шизофрения" и "Воображаемое".

"Китай в лицах" - это фотовыставка Пьера-Вильяма Анри, швейцарского фотографа-путешественника. Выставка открылась также в музейном комплексе (Мира, 1). Экспозиция представляет собой 50 цветных портретов китайцев разного возраста и профессий. Причем все запечатленные на фотографиях люди живут в одной деревне, удаленной от крупных городских центров.

Фотопортреты настолько реалистичны, что посетители выставки на время смогут перенестись в китайскую глубинку и ближе познакомиться с древней культурой этого государства.



Михаил Шубский открывает фотогалерею



Артисты ансамбля "Мирас", туркменистан



Ансамбль Жигер из Казахстана



Ансамбль "Енисейские зори"



См. фото на www.kaleda.ru

В русле традиционного искусства

Музыкальное и хореографическое национальное искусство на фестивале представили участники из Бангладеш, Вьетнама, Индии, Китая, Казахстана, Таиланда, Туркменистана и Филиппин.

Танцевальные коллективы из Таиланда, Бангладеш, Вьетнама, Индии, музыкальная группа "Мирас" из Туркменистана и группа щипковых струнных инструментов "Сельсо Эспехо" с Филиппин выступали сольно и в составе сводных концертных программ на площадках фестиваля.

Китайский национальный оркестр играл во время торжественных церемоний открытия и закрытия фестиваля. Он представил программу из традиционных произведений композиторов разных регионов Китая, древних китайских мелодий в оригинале и современной обработке, а также композиции на народных китайских инструментах - эрху, чжэн, пила и сурна.

Сольный концерт оркестра казахских народных инструментов Костанайской областной филармонии прошел в академии

музыки и театра. В репертуаре оркестра - музыка казахских кюйши прошлого, современных композиторов Казахстана, а также обработки народных песен, композиции западноевропейских, русских композиторов и вокальная музыка народов мира.

Отметим, помимо традиционного, фольклорного направления программа фестиваля включала в себя академическое искусство и музыкальные эксперименты, открывающие новые грани народного творчества.

Фестиваль прошел по краю

III Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона прошел не только в Красноярске, но и в 16 городах и районах края. Выездной формат - это еще одна особенность фестивальной программы, участники которого выступили в ближайших и удаленных территориях огромного Красноярского края. Все выступления состоялись в один день - 2 июля. В каждом городе выступили определенные зарубежные коллективы.

К примеру, в Ачинск приехал Китайский оркестр, в Железногорск - группа японских барабанщиков, в Бирилюссы - национальный фольклорный коллектив из Вьетнама. В Бородино пожаловал танцевальный коллектив из далекого Бангладеш, а назаровцев порадовала своим творчеством эстрадная группа "Памаланга" из еще более далекой Мексики. В Заозерном выступила туркменская фолк-группа "Мирас", в Минусинске - фолк-рок-группа "Алтан-Ураг" из соседней Монголии.

Большой Улуй посетили участники группы щипковых инструментов с Филиппин, Емельяново - индийский национальный коллектив, а Козульку - загадочная группа "Сукарма".

Территории края с выездной моделью фестиваля: Ачинск, Бородино, Железногорск, Заозерный, Зеленогорск, Минусинск, Назарово, Сосновоборск, Кедровый, а также Балахтинский, Бирилюсский, Большеулуйский, Емельяновский, Козульский, Манский, Уярский районы.



Мастер-класс на улице



Подворье из Енисейска



Блюз-бэнд Эли Ямина из США



Ванесса Мэй

www.kaleda.ru



Е.Паздникова с японскими барабанщиками

В русле народного быта

30 июня на проспекте Мира от ул. Парижской коммуны до Каратанова открылось 24 народных подворья, участниками которых стали около сорока муниципальных образований Красноярского края и десять национальных диаспор города. На площадках были представлены блюда национальных кухонь, традиционные ремесла, костюмы и украшения, а также различные предметы народного быта. Участники подворий исполняли народные песни.

Уличные гуляния можно было продолжить в Городе ремесел, на проспекте Мира от ул. Вейнба-

ума до ул. Сурикова. В выставке-ярмарке приняли участие лучшие мастера декоративно-прикладного и изобразительного искусства края.

В их числе объединения – «Мастера Красноярья» ГЦНТ, «Енисей» – старейшего в крае общества художников и мастеров из Енисейска, «Союз творчества» из Назарово, а также дома ремесел Бородино, Заозерного, Большешулейского и Рыбинского районов.

На выставке-ярмарке мастера предлагали всевозможные изделия художественных промыслов и ремесел. Так, на проспекте Ми-

ра появились ткацкий стан и прялки из Бирилюсского района, столы и кровати из Казачинского района, чум остоков из Енисейска.

Кроме того, здесь же можно было посмотреть на тюхтетскую таверну, ермаковскую заимку и башкирскую юрту. На прилавках красовались собранные и приготовленные собственноручно мед, чай из сибирских трав и пышная выпечка.

Отметим, что организатором выставки-ярмарки «Город ремесел» и подворий выступает Государственный центр народного творчества Красноярского края.

В стиле джаза

Квартет преподавателей джаза американских музыкальных школ объединился в единый коллектив Eli Yamin Blues Band в 2004 году. Руководитель группы Эли Ямин (фортепиано и вокал) – джазовый пианист, певец и композитор. Боб Стюарт (туба) – магистр музыки, играл в различных джазовых коллективах, в том числе и всемирно известного Диззи Гиллеспи. Иньянг Бассей (вокал) известна как лучший исполнитель современного джаза, композитор и аранжировщик. Ла Фрэ

Скай работала с джазовыми, блюзовыми, поп-, рок- и хип-хоп исполнителями.

Блюз-бэнд много гастролирует по миру, участники коллектива побывали с концертами в Индии, Китае, Бразилии, Мали, Чили, на Балканах и других государствах мира. В том числе выступали в Lincoln Center, Blues Alley и The Riley Center (США), The Cultural Arts Center (Черногория), а также в Белом доме президента США Барака Обамы. Приезд группы в Красноярск органи-

зован при поддержке посольства США в Москве.

Музыканты из США исполнили в Красноярске джаз и блюз – от церковного до классического, от бибопа до фолка. В программе концерта прозвучали композиции: американского джазового пианиста и композитора Билли Тейлора, одного из наиболее известных блюзменов XX века Роберта Джонсона, выдающегося представителя нью-орлеанской школы ритм-н-блюза Эрла Кинга.

В стиле «шторм», или Хедлайнеры фестиваля

Одно из самых ожидаемых событий АТФ-2012 – выступление королевы скрипки Ванессы Мэй. Всемирно известная скрипачка и композитор была в числе именитых гостей музыкального фестиваля. Концерт приглашенной звезды прошел под открытым небом и привлек более 10 тысяч зрителей.

Выступление Ванессы Мэй стало завершающим аккордом торжественного открытия фестиваля на площади Мира. Знаменитая скрипачка вышла на сцену у БКЗ 29 июня в 21.30. За полтора часа она исполнила более пятнадцати классических и современ-

ных композиций.

Концерт всемирно известного квартета Remember Shakti, прошел в БКЗ. Своим выступлением музыканты завершили фестивальную программу. Основатель группы Джон Маклафлин – признанный музыкальный новатор, имеющий репутацию феноменального музыканта. Группа под его руководством оказала весомое влияние на мировую музыку.

Среди других участников квартета – Закир Хусейн (табла), Шринавас Уппалупу (мандолина), Шанкар Махадеван (вокал) и Винаякарарам Селваганеш (индийский ударные инструменты кан-

джира, гагам, мриданга).

В Красноярске «Джон Маклафлин & Remember Shakti» исполнили композиции с неповторимым сочетанием индийского фольклора и джаза. Зрителей покорила музыкальная гармония и высочайший профессионализм квартета. Концерт прошел с аншлагом под восторженные овации зала.

Как рассказал российский музыкальный продюсер группы, президент компании Green Wave Music Александр Чепарухин, специально для гастролей в России Джон Маклафлин согласился собрать группу в таком составе.

Финальный заплыв

Заключительный гала-концерт в театре оперы и балета длился более двух часов. Программа концерта подчеркнула масштабность и значимость события. Зрители увидели лучшие номера фестиваля и услышали непревзойденные образцы мирового музыкального наследия.

В первой части концерта прозвучали арии из опер Дж. Верди «Травиата», «Сила судьбы» и «Риголетто», Ж. Бизе «Кармен», Дж. Пуччини «Мадам Баттерфлай» и «Тоска», Р. Леонкавалло «Паяцы» в исполнении почетного гостя фестиваля, народного артиста СССР Владислава Пьявко, а также заслуженного артиста Монголии Амартувшина Энхбата, Сунгхее Хуанг, О Кен Сика и Элизы Чо (Республика Корея), лауреатов международных конкурсов Сай-

фуллы Юсупова (Республика Таджикистан), Андрея Силенко (Россия), Юрико Нонака (Япония) и Содномцэрэн Мунгунцэцэг (Монголия).

За дирижерским пультом сменили друг друга заслуженный артист России Анатолий Чепурной, Ёши Сугияма из Японии, Мартин Пьецух из США, Туулайхуу Нямаа и Бурэнбэх Жагварал, заслуженный деятель искусств из Монголии. В финале первой части солисты, оркестр и хор театра исполнили песню «На качелях» Лео Денца. Вторую часть праздничного концерта открыла японская группа барабанщиков «Сансю Асукэ Тайко». Лучшие фольклорные номера представили оркестр казахских народных инструментов Костанайской областной филармонии и Китайский нацио-

нальный оркестр, филиппинская группа «Сельсо Эспехо Рондалла» и театр танца и костюма «Эдегей» (Тыва), ансамбли «Кыз-Бурак» (Киргизия), «Мирас» (Туркменистан) и «Весна» (Вьетнам), эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осиктакан», «Улгер» и «Кун Сузы» (Хакасия), а также танцевальные коллективы Таиланда и Бангладеш. Балетный номер в современной хореографии показали ведущие солисты национального балета Китая Цао Шуцы и Шэн Шидун.

Завершился гала-концерт музыкальным сюрпризом: русскую «Калинку» зажигательно исполнил камерный оркестр «Сурья Вокалия» из Индонезии.

Обзор подготовил Геннадий Каледя

ИРИНА НИЛОВА

Продолжение. Начало в № 12, 2012 г.
(см. на www.kaleda.ru)



- Почему Гиперборея ушла на дно Северного Ледовитого океана и наступили сильные холода?

Планетарный комплекс имеет свои особенности эволюции. Все они заключаются в том, что на протяжении эволюционных сроков он поворачивается в пространстве и времени, делая крутой вираж, в результате которого все планетарное население претерпевает сильный стресс и часто физическую гибель отдельных видов. Повороты планеты на полные 90 градусов - это и есть уход на целое измерение вглубь пространства Солнечного комплекса. В начале эволюции планета перемещается грубыми скачками по принципу спирали Золотого сечения. Таких скачков до сегодняшнего срока эволюции было три. Последний был переходом - опусканием в грубую материю.

После благополучного выхода из грубой материальности планетарный комплекс имеет возможность эволюционировать уже плавно, следуя все тем же принципам спирали Золотого сечения. Смена эпох, а значит, положения в пространстве и времени материальной поверхности планетарного комплекса резко меняет не только положение полюсов, но и климат. Во времена Гипербореи зимы не было потому, что поверхность Земли находилась в инфракрасной сфере Солнечного комплекса. Резкий скачок планетарного комплекса в солнечную сферу видимого белого света около 26 тысяч лет назад резко изменил климат в сторону похолодания. Такие же перемены постигли и Гиперборею на стыке эпох. Поворот планетарного комплекса резко изменил местоположение полюсов, которые располагались в местах, где в настоящее время плещутся воды Тихого океана, а Гиперборея стала местом, где северные широты быстро были захвачены холодом и льдом.

- Когда произошла смена эпох?

Если отсчитывать от сегодняшних времен, то смена эпох произошла около 26 тысяч лет назад. Тогда планетарный комплекс изменил свое положение, перейдя из инфракрасной сферы Солнечного комплекса на уровень видимого белого света. Следующим переходом на стыке эпох будет перемещение поверхности планеты в ультрафиолетовую сферу Солнечного комплекса, что вновь повлечет за собой новую смену полюсов и изменение климата.

- Готовы ли были гиперборейцы к смене полюсов и уничтожению континента?

Гиперборея была подготовлена к наступающим переменам своими мудрецами, которые не только вычислили времена предстоящих перемен, но и расселили с континента основную часть населения.

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ РУССКОГО НАРОДА И ТЕОРИЯ АБСОЛЮТНОГО СВЕТА

Ирина Евгеньевна Нилова – писатель-эзотерик. Пишет на темы тайн мироздания. Согласно ее исследованиям, ВСЕ МИРЫ удерживаются в единой гармоничной радужной палитре, созданной Абсолютным Светом в Беспредельности. Символ православной веры: «Бог есть СВЕТ, и нет в Нем никакой тьмы» – содержит знание об истинной Божественной природе Света.

Последние книги Ирины Ниловой – «Ловушки тьмы для молодежи», «История происхождения русского народа», «Ближайшее будущее России», «Великий Переход», «Основы Новой Цивилизации», роман «Школа для вождя» в 2-х частях, «Бесконтактное земледелие» – написаны на основе Нового Миропонимания об Абсолютном Свете в плане приложения их к реалиям жизни в новой эпохе.

Они оставили на континенте только тех, кто был избран для перемещения на новый уровень бытия. Это были люди-боги, которые понимали, что новый уровень бытия не может оставаться на физическом плане. Перемещение в Тонкий мир стало особым ритуалом, в котором в новые сферы перемещалось ВСЕ, что имело значение для мудрецов. Особенно было предпринято много усилий для того, чтобы перенести ЗНАНИЯ в места, не доступные к затоплению и уничтожению. О знаниях было сказано выше.

- Много ли гиперборейцев спаслось в катастрофе? Как происходило освоение территории Сибири?

Освоение Сибири происходило постепенно с севера на юг. Гиперборейцы получили свое пространство от северных широт к южным. Они шли малыми группами, возглавляемыми своим мудрецами в южном направлении, в точности выполняя завет своих главных мудрецов. Они получили полную инструкцию по своему перемещению еще задолго до самой катастрофы, с того момента как Луна начала только маячить и увеличиваться в размерах на небосводе.

Уход гипербореев был системным и последовательным. Он был организован по всем правилам разумной эвакуации, когда люди полностью оставляли свои насыщенные места, брали с собой все самое необходимое и уходили без возможности возврата.

Множество семей в те времена потеряли своих близких в походе по местам, необитаемым ранее людьми. Но их движение не останавливалось до тех пор, пока самые последние отряды гипербореев не покинули районы будущего бедствия. Высшие мудрецы, а по существу полубоги, гиперборейцы подготовили свой уход на тонкие планы бытия, где у них был уже построен оплот Тонкой Гипербореи - Небесной. Там с тех пор они и пребывают, будучи в телах тонкоматериальных, но имеющих возможность проявляться в виде огненных великанов до 19 метров в высоту. Малые облики гипербореев иногда клонируются для всяких дел на Земле. Это тоже великаны по сравнению с современными людьми: трехметровые женщины и четырех-, пятиметровые мужчины...

- Какие места в Сибири заняли потомки гипербореев?

Потомки гипербореев заняли всю Западную Сибирь, часть Восточной, весь Приуральский регион, все Поволжье, юг Западной Сибири, Юго-Западный регион Европы, Среднюю Азию. Они перешли через Альпы и населили Европу в ее северной и южной части. Юг Афганистана, Персия, часть полуострова Индостан вплоть до Индийского океана тоже населены

потомками гиперборейцев.

- Как жили борейцы?

Борейцы жили на огромном континенте, который находился на месте сегодняшнего Ледовитого океана. Они строили свои отношения по принципу иерархии общественного сознания. Возглавляли Борейю мудрецы, которые приносили своими знаниями все самые лучшие достижения и распространяли их в народ. Каждое достижение мудрецов фиксировалось в книгу Вед и строго учитывалось при составлении реестра Знаний как новая ступень к вершине совершенства человеческого духа. Было записано таким образом 26 тысяч книг Вед. По одной на каждое тысячелетие существования Борей.

Далее общественную иерархию составляли простые люди, которые продолжали общественную иерархию прямо в своих родах. В них обычно управляли делами старейшие члены общины, в задачу которых входило удерживать род в единстве и управлять им в созидательном русле. Совокупность родов живущих на одной территории составляла из себя крыло световой свастики, центр управления которой находился в ведении мудрецов в самом центре Борей. Мудрецы составляли крылья священной свастики из родов, которые жили по лучевым направлениям солнцеворота. Существовало две свастики с единым центром, вращающихся в прямо противоположных направлениях. Одна - внешняя, а другая - внутренняя.

Цель существования семьи, рода и народа в Борее была в выполнении основного правила: ЕДИНСТВА каждого его члена в отдельности и всех вместе. Поэтому, подбирая для рода новых людей, обычно невест или женихов, каждый старейшина прежде всего смотрел, впишется ли пришелец в данный род. Единство рода отображалось особым полем, которое было свойственно именно данному роду. Силовое поле единства рода либо притягивало род ближе к центру Борей, либо отталкивало его на периферию. Таким образом, постепенно формировалась священная сословная иерархия Борей, поскольку каждый род впоследствии стал выполнять и свою собственную роль в общественной иерархии государства.

Внутри рода соблюдались все Законы, которые давались мудрецами, а также формировались свои собственные особенности. Так, одежда борейцев внутреннего круга Священной свастики значительно отличалась от одежды борейцев внешнего круга.

Браки заключали с избранниками из родов своего круга. Всякое приобретение члена семьи из кругов более низких или более высоких было неуместно и считалось позором, если сын пытался привести в дом невестку с уровня нескольких

кругов ниже. По своему происхождению быт был простым и обильным. Множество дичи, ягод, фруктов, молока делали жизнь борейцев обильной и приятной. Каждая семья и род выдавали в служение мудрецам своих сыновей и дочерей, которые получали в центре Борей особое образование. Они впоследствии становились представителями мудрецов на местах, разносящих знания своим родам и более низким по уровню. Учительство было налажено по всей Борее, и это была священная обязанность самых просвещенных представителей рода.

Брачные союзы совершались по велению старейшин и согласованию желаний самих молодоженов. Обычно девушка и юноша росли рядом, получали один и тот же уровень образования, ели пищу с одного участка и говорили на одном наречии. Ведуньи примечали пары еще в детстве и вели их к брачным отношениям, обучая необходимым знаниям исподволь и с любовью. Когда пара вступала в брачный период, ей давали время для решения времени обряда. Затем происходил разговор родителей о месте, где будет жить пара. Далее определялись все нужды молодых, и два рода удовлетворяли их по мере своих возможностей.

Обряд бракосочетания состоял в том, что молодые выходили в поле, в полдень вставали перед солнцем и просили себе благословения солнечных богов. Венчание происходило с помощью специальных венков, сплетенных из трав данной местности, которые в совокупности составляли единство всего ее многообразия. Затем супругов условно связывали особыми лентами разных цветов. Сначала по ногам, потом по бедрам, затем за пояс, а уж затем супруги протягивали друг другу руки, которые тоже переплетались нежными лентами.

Пока они были связаны, им по очереди подносили мед, кушанья с частицами, вымытыми из местной земли, воду из местных источников и окружали кольцом из огня специальных костров из местных деревьев. Вся цель обряда состояла в том, чтобы объединить пару не только между собой, но с природой, которая их окружает.

Народный праздник в связи с бракосочетанием был очень веселым. Молодежь соседних родов устраивала смотр невест и женихов, а ведуньи намечали новые пары для следующих обручений. Иногда совершалось одновременно несколько свадеб. Обычно это были дни празднования дня Перуна - главного солнечного бога.

Дома строили как деревянные, так и каменные. Использовался любой местный строительный материал. Дома состояли из четырех помещений. Одно - жилое, другое под утварь, третье для животных, а четвертое для гостей. Жилое помещение имело множес-

тво функций каждого угла. В одном углу обычно стояла кровать супругов и висела люлька для младенца. Дети постарше спали на специальных полках, напоминающих полати. Старики спали на печи или рядом с ней. Кухня - обычно угол рядом с печью. Большой стол объединял всю семью. Дом всегда имел возможность быть надстроенным. Расширение жилых помещений происходило по мере роста количества членов семьи. Молодые выбирали либо отдельное проживание, либо вместе с родом под одной крышей, как правило. Первое время они жили вместе, а потом по мере рождения детей отделялись и строили свой собственный дом. В этом им помогали все родичи без исключения.

Супружеские связи начинались с того, что мать, обучавшая свою дочь, и отец, наставлявший своего сына, встречались и говорили друг другу все об особенностях своих детей и то, о чем хотели бы предупредить друг друга молодые будущие супруги. Затем они расходились и доносили до своих детей сказанное противоположной стороной. Далее сказанное обсуждалось, и это был последний уровень брачных приготовлений. Когда молодые супруги оставались одни, они уже очень много знали о себе самих и друг о друге. Поэтому уже не смущались.

Главное в брачной ночи была супружеская постель, где молодые получали первые ощущения от своей близости. Поэтому ее убирали с особым тщанием. Близость завершалась нарушением девственности, что было естественным явлением, ведь невеста обычно получала девственность. Вынос окровавленной простыни - еще один брачный обряд. Ведуньи вымывали девственную кровь и капли семени в единый сосуд, совершали обряд объединения двух молодых людей на тонких планах и давали им выпить, смешав с медовым напитком. Это происходило на другой день после свадьбы. Это и был самый священный напиток, который скреплял супругов на всю оставшуюся жизнь в единое целое. Если невеста была не девственницей, подобный обряд было совершить невозможно, поэтому и брак считался не прочным и часто попадал под удары судьбы. Именно это сдерживало девушек от раннего вступления в половые отношения.

Род, который принимал молодую женщину, должен был заранее знать об отсутствии у нее девственности. Обычно это были повторные браки для людей, потерявших свои пары. Тогда ведуньи подгадывали свадебные церемонии к очередным месячным невесты, и обряд проходил обычным образом.

Зачатие детей считалось великим таинством. Супруги вдвоем молили солнечных богов о том, чтобы пришел с небес их первенец. Когда наступала беременность, молодая женщина шла утром в поле и призывала силы природы для того, чтобы они помогли вырастить первенца в ее лоне. Таким образом, в рождении ребенка участвовали силы земли и силы солнца. Душа такого ребенка была солнечной, а тело - земным.

Как прекрасен МИР



Мастер-класс Альбины Дегтяревой



Ансамбль Краса на открытии



Наталья Малашук готова запустить шары в небо



Гитарист из Нигерии - Бамбино



Исполнитель из Индии

В начале лета многих красноярцев из числа фанатов этнофеста в Шушенском волновало два вопроса: будет ли фестиваль вообще и если будет, то что кроется за сменой названия?

Предыстория вкратце такая. На закрытии прошлогоднего фестиваля "Саянское кольцо" Геннадий Рукша (на тот момент министр культуры края) объявил, что в связи с проведением крупномасштабного фестиваля стран АТР летом 2012 года, дабы не расплываться немногочисленный людской ресурс, так как оба мероприятия совпадали по срокам, решено взять тайм-аут, то есть не проводить СК-12. Печальный рев многотысячной толпы пронесся над стадионом. С этой невеселой новостью туристы выходного дня разъехались по соседним регионам и городам страны.

В начале нынешнего года Владимир Пивнев, учредитель фонда "Культурное наследие Сибири" и владелец бренда "СК" (права на название он выкупил у Андрея Катаева, организатора фестиваля, лет пять назад, а работа с государством по этнопараднику строилась на партнерских отношениях), собрал пресс-конференцию по случаю открытия нового сайта СК и представил новую дирекцию проекта, осторожно заметив, что по мере развития сайта и заявок на участие от музыкантов время и место "Саянского кольца - 12" будет сообщено дополнительно. (К сожалению многих, этого пока так и не случилось).

В январе Геннадий Рукша переходит на должность советника губернатора по культуре, чтобы сосредоточиться на своем проекте, возрождаемом спустя 17 лет, фестивале стран АТР. Министром культуры края утверждается Елена Паздникова, первый заместитель Рукши. Ей удастся по-новому взглянуть на фестиваль в Шушенском и, чтобы не терять раскрученную площадку, этнофестиваль меняет

учредителей и название. Правительством края идею поддерживает и помогает с финансированием. Глава Шушенского района Анатолий Керзик утверждает, что его земляки с нетерпением ждут фестиваль, а инфраструктура пусть медленно, но верно улучшается. Все-таки административный ресурс - великое дело. Традиционное время проведения фестиваля переносится на две недели, жюри под председательством Сергея Старостина осталось почти в том же составе, а в остальном... "как прекрасен этот мир, посмотри!".

Вот какую мелодию следовало взять за основу для нового гимна фестиваля, обретшего новое название "МИР Сибири"! Песня Давида Тухманова "Как прекрасен этот мир" по сути мантира, протяжная и очень миролюбивая.

"Миру-мир!" - именно под таким девизом, не новым, но до сих пор актуальным, и проходил традиционный фестиваль этнической музыки и ремесел в поселке Шушенское - одном из самых живописных мест юга Красноярского края. И многие направления фестиваля связаны с этим словом - арт-объекты "С миру по нитке" и "Лавка мира", программа "Колыбельные мира" в этнокино клубе, а обладателю Гран-при фестиваля вручена этномызыкальная премия "МИРА".

- Аббревиатура "МИР", полагаю, наиболее оптимальное название для фестиваля в Шушенском, - поясняет худрук и основатель фестиваля Андрей Катаев. - Когда мы только задумывали "Саянское кольцо", примером нам служил фестиваль WOMAD, основанный английским музыкантом Питером Гэбриэлом. Он проходит, кроме Англии, еще в семи странах мира. Название "WOMAD" расшифровывается как World of music, arts and dancing (мир музыки, ремесел и танца). Так "МИР Сибири" - это попытка рассказать через фестиваль о

Состав жюри

В состав жюри конкурса под руководством известного фольклориста и вокалиста Сергея Старостина вошли профессиональные этномузыканты: худрук Красноярского ансамбля песни "КрасА", заслуженный работник культуры РФ, обладатель медали ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Анатолий Хлопков; одна из лучших российских исполнительниц world music Инна Желанная; один из лучших мировых мастеров игры на хомусе и руководитель ансамбля "Ай-архаан" Альбина Дегтярева; мастер горлового пения Ондар Конгар-оол; народный кайчы Республики Алтай Урмат Ынтаев; профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Владимир Царегородцев и заслуженная артистка Республики Бурятия, солистка бурятско-монгольской этногруппы "Намгар" Намгар Лхасаранова.

Мастер-классы от этноасов

На малой сцене почетные гости фестиваля проводили публичные лекции и мастер-классы, посвященные традиционной культуре разных народов. Известнейший фольклорист и вокалист Сергей Старостин провел мастер-класс: "Культура народных духовых инструментов", а преподаватель Высшей школы музыки, мастер игры на хомусе Альбина Дегтярева выступила с темами: "Разновидность песенного творчества народов Саха" и "Горловое пение и игра на хомусе".

В числе мастер-классов - "Женское горловое пение Тывы" (ведущий - Тумат Чодураа, участник фольклорного ансамбля "Тыва Кызыл", Республика Тыва), "Игра на забытых русских народных инструментах" (ведущий - Виктор Андреев, Бородино, Красноярский край), "Импровизация на народных инструментах: домра, окарина, варган в современных музыкальных стилях".

Сибири, посмотри!

Лауреаты фестиваля

Детская возрастная категория:

- номинация "Вокальный ансамбль" - ансамбль русской песни "Беседушка" (Красноярск);

- номинация "Ансамбль малых форм (дуэт, трио)" - Елизавета Пестова и Анастасия Студнова, дуэт "ЛиНа" (Дивногорск, Красноярский край).

Взрослая возрастная категория:

- номинация "Вокальный ансамбль" - ансамбли "Солнцеворот" (Омск) и "Борлочек" (Емельяново, Красноярский край);

- номинация "Ансамбль малых форм (дуэт, трио)" - дуэт "БелаТара" (Иркутская область);

- номинация "Вокально-инструментальный ансамбль" - ансамбль "Тыва Кызы" (Кызыл, Тыва);

- номинация "Солист-вокалист" - Майя Аникина (Кызыл, Тыва);

- номинация "Вокалист-инструменталист" - Иван Петелин (Бородино, Красноярский край).

Специальные номинации:

- номинация "Детский фольклорный театр" - фольклорная студия "Звонница" (Барнаул, Алтайский край);

- номинация "За верность традиции" - фольклорный ансамбль "Енисеюшка" (Овсянка, Красноярский край);

- номинация "Легенды этномузыки" - ансамбли "Россияночка" (Москва) и "Тыва" (Кызыл, Тыва);

- номинация "Оригинальный номер" - Юлия Смирнова, (Обь, Новосибирская область);

- номинация "За оригинальность аранжировки народных песен" - ансамбль "Светлица" (Курагинский район, Красноярский край).

людях, творчестве и природе Сибири, а также обозначить место его проведения.

Важно, чтобы все понимали, что наш фестиваль проводится именно в Сибири. Добавлю, что сейчас ведутся переговоры с оргкомитетом фестиваля WOMAD. И возможно, что в ближайшем будущем фестиваль "МИР Сибири" на английском будет звучать как WOMAD Siberia.

На малой сцене был представлен новый проект "Лада мира". Здесь зрители "вкушали" традиционные народные инструменты в сочетании с современными электронными технологиями.

Музыка народов востока, севера и запада исполнялась на современных и известных с древнейших времен музыкальных инструментах – флейте, дудке, курае, домбре, гитаре и др.

Здесь можно было услышать уникальный международный проект AnadiNad, объединяющий музыкантов из Индии и России. Славянские мотивы и мантры приковывали внимание в исполнении музыкальной группы Rokrov ethno (к слову, солистка группы Маша Покровская работала на "Авторadio из Красноярска", была ведущей второго фестиваля СК, сейчас развивает свой проект в Москве), а музыкальный синтез космической музыки и древних заклинательных песен демонстрируют участники коллектива Atlantida Project.

Исследователь древней музыки, певица и композитор Татьяна Калмыкова представила новый проект "Живая земля". Более подробная информация об участниках площадки – на официальном сайте фестиваля – <http://www.festmir.ru/> (раздел "Лада мира").

Каждый мог выбрать, куда пойти. На территории фестиваля работали сразу три концертные площадки – большая, малая и свободная сцены, а также "Этнокиноклуб", "Город масте-

ров", площадка "Этноинтерактив" и др. В течение трех дней своего дела асы вели здесь мастер-классы: народное творчество, "Этнотека" - разучивание танцев народов мира, кинопоказы, оздоровительные практики и обряды народного календаря.

С шести до девяти вечера жюри оценивало живые выступления участников, после чего на сцене зажигали звезды российской и мировой этномузыки - Nazmat Modine (Нью-Йорк, США), Bombino (Нигер), Муауо Rif (Испания), Сергей Старостин, Сергей Клевицкий, Анна Пингина, Инна Желанная (Москва), "Ят-Ха" (Тыва), "Алаш" (Тыва), "Намгар" (Бурятия), "Айархаан" (Якутия) и др.

В конкурсной программе свое мастерство продемонстрировали 27 музыкальных коллективов из Красноярского и Пермского краев, Иркутской, Свердловской, Омской и Новосибирской областей, республик Удмуртия, Хакасия, Алтай, Тыва и других территорий России. 14 коллективов стали лауреатами и обладателями специальных премий фестиваля, получив дипломы и денежные премии в размере 40 000 рублей.

Гран-при фестиваля получил ансамбль "Чиргилчин" (Тыва). Музыкантам вручили 200 тысяч рублей и главную награду фестиваля - премию "МИРА", сделанную в виде чаши-братины из бронзы.

Ново-старый фестиваль собрал более 25 тысяч зрителей, а в плане насыщенности событиями превзошел предыдущий. Возможность прикоснуться к прекрасному была у всех, от мала до велика. Ведь каждому был открыт целый мир, со своей атмосферой, культурой, традициями. Тот, кто через музыку в стиле этно почувствовал красоту и безграничность этого мира, несомненно, уехал с мыслью: как прекрасен МИР Сибири!

Геннадий Каледа
Фото автора



Владимир Зибенгар: В крае появилась "ТЕРРИТОРИЯ ВИА"!

В конце июля районный центр Бирилюсского района превратился в "Территорию музыки". Правда, всего на один день, зато готовились к нему участники в течение всего года. Некоторые группы приезжают на фестиваль вновь, в надежде взять реванш.

В этот раз проявить свои творческие способности в рамках социокультурного проекта "Территория ВИА" Бирилюсского районного Дома культуры собрались 11 коллективов края. Уже с обеда, когда начались репетиции, открытая сцена на берегу Чулыма стала приманивать зрителей, разнося мелодии над поселком.

До начала фестиваля для участников были организованы мастер-классы силами членов жюри: Андрей Иголкин (композитор и гитарист группы "Яхонт") показал, как использовать новинки цифровой аппаратуры; Сергей Шершов (преподаватель звукорежиссуры академии музыки и театра) провел обучающую школу для звукооператоров. Каждый желающий мог попробовать себя в роли барабанщика на свободной

ударной установке. Также в состав жюри входили: заведующая сектором музыкального любительского искусства ГЦНТ Ольга Бочарова, заслуженный работник образования РФ Владимир Зибенгар и главный редактор отдела редакции и издательства ГЦНТ Татьяна Светюха.

— Два года фестиваль проходил зимой в РДК. Выйдя на летнюю площадку, он сразу превратился в новый районный праздник, а летом их в 12-тысячном райцентре не так много, — говорит Наталья Дементьева, начальник районного отдела культуры, молодежной политики и спорта. — Отраднo видеть среди зрителей не только молодежь, но и людей старой песенной закалки. И мы будем выносить на обсуждение в министерстве культуры края

вопрос о придании межрайонному фестивалю статуса краевого. Такая потребность очевидна.

Только свои песни в стиле рок-н-ролл, колоритный образ и уместный конферанс продемонстрировала группа "Джон Кофе" из Железногорска. Отличным сочетанием голосов и цельностью программы, в основе которой обработки русских народных песен, порадовали хозяева территории ансамбль "Мелецкий острок". Долю юмора внесло в программу выступление ВИА "Магик" из Большого Улуя. Шлягерами зарубежной эстрады завела публику колоритная солистка группы "Юрский век" Галина Адаменко. А лидер коллектива Юрий Семенов проникновенно исполнил песню "Я свободен".

— "Территория ВИА" — это



Члены жюри

больше чем фестиваль, это творческая лаборатория, это клуб по интересам, — считает член жюри Владимир Зибенгар, коммерческий директор салона "Музыкальный мир на Взлетке", — команд заявляется все больше, и у них есть возможность учиться друг у друга. Дополнительно к призам организаторов нескольким участникам, в основном младшего возраста, я вручаю сертификаты

от магазина. Нынче мы вышли на открытую сцену, так как стало больше участников, провели больше мастер-классов и организовали круглый стол, дали возможность командам представить иные грани своего репертуара на гала-концерте, так что фестиваль стал востребованным и развивается.

Геннадий Каледя



Группа "Джон Кофе"

Фоторепортаж на www.kaleda.ru



Группа "Юрский век"

По единогласному решению жюри (на основе балльной системы) названы имена лауреатов на этом фестивале.

Дипломами лауреатов 1 степени награждены два коллектива из Железногорска: "Юрский век", рук. Ю. Семенов, и "Джон Кофе", рук. И. Филипендинов.

Дипломом лауреата 2 степени награжден ВИА "Мелецкий острок", рук. И. Змеу (с. Новобирилюссы), им же достался Приз зрительских симпатий.

Дипломами лауреатов 3 степени награждены ВИА "Брэвис", рук. В. Юхименко (Назарово), и ВИА "Магик", рук. С. Матюшкин (с. Большой Улуй).

Дипломами по номинациям награждены: Владимир Юхименко (клавиши) — "Лучший инструменталист", ВИА "Брэвис" (Назарово); рок-группа "Легенда" — "За творческий рост коллектива" (п. Козулька); Наталья Шмарловская, ВИА "7-е купе" — "Лучший вокалист" (Боготол); ВИА "Молодость" — "Лучшая кавер-версия" (с. Павловка Назаровского района); ВИА "Магик" — "Лучшие воплощение сценического образа" (с. Большой Улуй); Александр Филиппов — "Лучший вокалист", ВИА "Мелецкий острок" (с. Новобирилюссы); Наталья Семенова — "Лучшее исполнение на бас-гитаре", ВИА "Юрский век" (Железногорск); Александр Семенов — "Лучший инструменталист среди детей", ВИА "Астурия" (Железногорск).



КОННОЕ ДЕЛО Карена Манасяна

Голиков лично поздравил призеров и пожелал всем участникам дальнейших успехов.

Главный судья соревнований Сергей Мартянов также поблагодарил всех участников, и особенно за помощь и советы старейшего конника края, заслуженного тренера РФ Игоря Брайкина. Александр Молев отметил: "Все собравшиеся здесь выбрали необычайную сферу для приложения своих сил, поскольку конное дело настолько прорастает в душу и заполняет ее, что заставляет двигаться вперед и ставить новые цели. Так было со мной, так случилось с Манасяном, который уже несколько лет не мыслит себя без конного дела".

— Шутка ли, 87 лошадей прибыло на соревнования в эти дни, — поведал Сергей Прус, директор Красноярского ипподрома, — а 167 стояло в конюшнях. Своих лошадей временно расселили по другим школам, чтобы создать нормальные ус-

ловия для участников и их лошадей. Все вопросы мы благополучно решали с организатором турнира. На будущий год вновь ждем вас на турнир, надеюсь, что призовой фонд увеличится раза в два!

Президент Федерации конного спорта Омской области порадовался за команду организаторов: "Спасибо Карену. Поверьте мне, такого приема на турнирах, раду-

шая, хлебосольного угощения я не встречал нигде! Очень важно, что есть взаимопонимание в команде организаторов. Не сомневаюсь, что к следующему году планка готовности турнира будет поднята еще выше".

Щедра на комплименты была и Ольга Гисс из Омской области, победительница турнира: "У вас красивый город и большой, хороший ипподром. К вам мы приехали командой в 10 лошадей и 15 всадников. Мы чаще ездим на Урал, а сейчас убедились, что для Сибири у вас очень хорошо подготовленный турнир. Мы прониклись уважением к Манасяну, какой он молодец! Побольше бы таких людей, искренне поддерживающих этот красивый вид спорта".

Сам Карен Манасян, затративший на турнир немало сил, времени и личных средств, был скромным и немногословным, потому что он из породы людей, которые если что-то и доказыва-



ют, то на деле, а не на словах. "Поздравляю всех с окончанием турнира. Мне приятно, что было много участников, а на трибунах — зрителей, которым вы дарите море позитивных эмоций. Конный — это самый благородный вид спорта, хочу, чтобы у него появилось все больше поклонников, чтобы турнир, носящий имя замечательного тренера, служил нам и нашим детям", — отметил он.

Владимир Примаков



Зрители соревнований читают "Вестник ЗС"



Советы дизайнера

В мире жалюзи и штор - фантазии простор

Слово «жалюзи» пришло к нам из французского языка. Оно завораживает, притягивает, создает ощущение эксклюзивности. Сегодня жалюзи все прочнее входят в нашу жизнь благодаря своим неоспоримым преимуществам.

Судите сами. Хорошо оформленное окно зрительно увеличивает пространство, наполняя дом энергией и солнцем. Если правильно подобрать детали, можно также создать атмосферу тепла и покоя.

Один из самых современных и стильных вариантов оконного дизайна – жалюзи. Они бывают горизонтальными, вертикальными, рулонными и т.д. Их делают из ткани, алюминия, пластика, дерева, композиционных материалов. Всегда можно подобрать тот тип жалюзи, который подходит именно для вашего интерьера. Неслучайно жалюзи чрезвычайно популярны во всем мире. К тому же они великолепно комбинируются со шторами, позволяя управлять световым потоком, и надежно защищают от посторонних глаз.

Функции жалюзи и штор удачно сочетают в себе римские (романские) шторы – одна из самых популярных тенденций оформления окна. Возможность использования любых тканей позволяет создавать мягкие, воздушные линии, эффект легкой волны. Романские шторы отлично смотрятся в сочетании с гардинами при декорировании мансардных окон. Благодаря специальному креплению можно в любой



момент снять полотно для чистки или даже замены ткани.

Рулонные шторы – один из практичных способов оформления окна. Они компактны и чрезвычайно разнообразны. Применяются там, где традиционные жалюзи не соответствуют стилевому решению. Идеально подойдут тому, кто хочет защитить свое помещение от палящих солнечных лучей, но не желает видеть на своем окне строгие прямые линии.

Японские шторы отличает минимализм, сдержанность и лаконичность деталей, присущая восточному стилю, это и выделяет их из других видов штор. Тяжелые полотна ткани японских штор можно комбинировать с легкой вуалью. Такие шторы идеально подходят для декорирования больших оконных проемов. Можно использовать любую ткань, что

дает возможность оформить интерьер в единой цветовой гамме.

Фирма «Масби» была первой, кто начал в Красноярске изготовление римских и японских штор. За семь лет существования фирма заслужила отличную репутацию, неслучайно в числе ее клиентов – краевая администрация, помещения городской службы скорой помощи, поликлиники, спортклуб «Сибиряк», сеть столовых «Съем слона», владельцы коттеджей в Элите, Горном, Соснах и множество других. У «Масби» свое производство: мастерская по производству жалюзи и швейный цех по пошиву штор.

– Выезд мастера и дизайнера у нас осуществляется бесплатно, – поясняет **Светлана Рогова**, коммерческий директор компании. – Мы подходим индивидуально к каждому клиенту. Предоставляются скидки для муниципальных предприятий: детских садов, школ, больниц... В наличии 500 видов тканей для вертикальных и горизонтальных жалюзи. Срок выполнения заказа – два-три дня. Более подробную консультацию можно получить у нашего дизайнера. Мы поможем создать тепло и уют в вашем доме!

Адреса фирмы «Масби»:

Красная Площадь, 7, оф. 204.
Тел. (391) 211-66-52

ул. Телевизорная, 1, стр. 9
(МихМах, уровень 3в).
Тел. (391) 291-10-31

"Вестник ЗС" - это добрые вести!

Газета «Вестник земли Сибирской» зарегистрирована в Министерстве печати и массовых коммуникаций РФ как информационно-аналитическое, культурно-просветительское, образовательное и музыкальное издание, имеющее социальную направленность.

Кредо издания: «Газета о народах и для народа». Это единственное в крае издание, целенаправленно освещающее события, традиции и обряды народов, проживающих на территории нашего многонационального края (всего их более 130).

«Вестник ЗС» тесно сотрудничает с управлением общественных связей губернатора края, Гражданской ассамблеей края, министерством культуры края, управлением культуры г. Красноярск, Красноярским городским Советом, ГЦНТ и др. органами власти и общественными организациями.

Газета выходит раз в месяц форматом А3, 16 стр., публикует знаковые события за прошедший период и анонсы на предстоящий. Тематические предпочтения: экономика, строительство, услуги банков, сельское хозяйство, малый и средний бизнес, земля и жизнь за городом, образование, инновации, традиции и быт народов, меценатство и благотворительность, концерты.

Главный редактор – Геннадий Каледя, один из лучших обозревателей по вопросам культуры среди СМИ края, награжден Почетной грамотой министерства культуры края, член международной федерации журналистов. Имеет награды международного фонда «Меценаты столетия» (г. Москва) и Союза журналистов России – орден "За заслуги перед профессиональным сообществом".

Газета распространяется бесплатно по адресам:

1. Управление общественных связей губернатора края, мини-

стерство культуры края – на вахте и в аппарате (ул. Ленина, 125).

2. Законодательное Собрание края (ул. Ленина, 123а).

3. Гражданская ассамблея края и приемная «Единой России» (Красная Площадь, 17), Совет муниципальных образований края (главы районов и поселений).

4. Красноярский музыкальный театр, Красноярский театр оперы и балета, Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, МКЗ, Красноярская филармония.

5. МВДЦ «Сибирь», ВДЦ МихМах, КИЦ.

6. Красноярский торгово-экономический институт, Красноярский аграрный университет, СФУ.

7. Дворец Труда и Согласия, межнациональный центр.

8. Национально-культурные общества и диаспоры края.

9. ГЦНТ, учреждения гор. управления культуры, краевая научная библиотека.

10. Правобережный рынок «Мави», маг. «Мототехника» (ул. Павлова, 46).

11. Офисные и административные здания во всех районах Красноярск, а также Зеленогорск и Железногорск.

12. Крупные концертные и фестивальные площадки города и края.

13. Краевая акция «Енисейский экспресс» (Ачинск, Канск, Лесосибирск и др.).

14. Дворец спорта им. И. Ярыгина, «Спортэкс».

15. Дом журналиста, Дом искусств (ул. Мира, 3), Дом офицеров (ул. Перенсона).

16. Красноярский городской Совет депутатов, администрация Красноярск.

17. А также на сайте www.kaleda.ru.

Список адресов постоянно расширяется. Будем рады видеть вас в числе друзей!

АПТЕКА СИА
АПТЕЧНАЯ СЕТЬ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Мы работаем только с национальными дистрибьюторами лекарственных средств

Мы контролируем качество медикаментов в четыре этапа

Мы гарантируем подлинность товаров в каждой аптеке СИА

www.apteka-sia.ru

Газете требуется директор и менеджер по рекламе.

Высокий процент.

тел. 8-902-926-3171

Медицинское агентство ЛАЙВЕКО

АМБУЛАТОРНО-ПОЛИКЛИНИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

- Кардиолог
- Невролог (взрослый и детский)
- Дерматовенеролог
- Дерматолог
- Детский офтальмолог
- Нейрофизиологические исследования
- РЭГ, ЭХО-ЭГ, ЭЭГ, ЭКГ
- Холтеровское мониторирование ЭКГ
- ЭЭГ-мониторирование

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ПРОГРАММЫ

просп. Свободный, 64 т. 202-29-99, 243-67-96

Alliance
Студия дизайна и рекламы

Визитки 1000 шт. **500р.**

Визитки Календари Буклеты Флаеры Листовки Брошюры Открытки Приглашительные Афиши

т. 250-17-67

Территория культурных событий

www.kaleda.ru

Городская афиша, гастроли, конкурсы, интервью со звездами, знаковые события города и края, фоторепортажи

ООО «СПАС 2007»

- Проектирование пожарно-охранной сигнализации,
- Систем освещения и пожаротушения.
- Разработка и экспертиза специальных разделов проекта и решений по обеспечению пожарной безопасности.
- Расчет категорий по пожарной опасности.
- Выдача заключений для узаконивания объектов недвижимости.

660049, г. Красноярск, ул. П. Коммуны, 33, оф. 403, т/ф. 212-46-38, 8-913-5110-738, e-mail: pbn@smtп.ru

ООО Техника +

МОТОЦИКЛЫ, мокики, запчасти производства: г. Ковров, г. Минск, Япония в ассортименте. Автозапчасти контрактные, автошины, Диски, двигателя, МКПП, АКПП - Япония, Ю.Корея

Магазины: г. Красноярск, ул. Павлова, 46/86, тел./факс 262-03-75, 213-42-59 ул. Попова, 12/59, тел. 247-87-77, 247-88-09

ТАРИФЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ НА 2012 ГОД

Тираж 10000 экз.
Стоимость 1 кв. см – 16 руб.

Формат А3	Размер, мм (гор.х вер.)	Стоимость одной публикации
A3	297x421	20 000 руб.
2/3 A3	297x315	15 000 руб.
A4	297x210	11 000 руб.
2/3 A4	297x100	7000 руб.
A5	148x210	5000 руб.
A6	148x105	3000 руб.
Нестандартный	100x70	1000 руб.
Формат визитки	94x54	500 р.

По вопросам рекламы и сотрудничества тел 8-913-520-2066, 250-17-36

БОНУСЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ:

1) «Вестник земли Сибирской» поддерживает бизнес местных компаний, имеющих в названии слово «сибирский» (например, «Сибирский цемент»), предоставляя 30% скидку на размещение имиджевых материалов.

2) Мы за дружбу народов, поэтому еще один БОНУС рекламодателям – существенные скидки для фирм с иностранными словами в названии (например, такси «Токио», «Пицца Росо», кафе «Али-Баба»). Надеемся на взаимовыгодное сотрудничество.

Газета выходит за счет рекламы и пожертвований меценатов. Внесите свой вклад в дело толерантности и дружбы народов на Сибирской земле!

Русский стиль Ирины Шульгиной

Ирина Шульгина - солистка государственного ансамбля песни "КрасА", член союза композиторов-песенников Красноярского края, вышла в финал фестиваля-конкурса литературы и искусства "Русский Stil 2012" с авторскими песнями в номинации "Поющие сердца". Звонкоголосая артистка из Красноярска приглашена на награждение в Германию в г. Вюрцбург с 11 по 16 октября 2012 года.

Она - лауреат в двух номинациях "Стилизованно-народная песня" и "Эстрадная песня" на VI Сибирском межрегиональном конкурсе композиторов-песенников "Песни на Иртыше".

На V конкурсе современной женщины "Миссис Красноярск 2010" Шульгиной присуждена номинация "Миссис Совершенство".

Авторская песня "Жизнь" входит в десятку лучших песен в международном конкурсе "Песни о жизни" продюсерского центра "Я - талант", г. Санкт-Петербург.

Стихи издаются в

литературном альманахе "Часовенка", в сборниках: "Два берега", "Поэзия на Енисее", "Литература Сибири", в "Антологии детской поэзии и прозы".

Песни - в репертуарном сборнике для музыкальных учебных заведений, в сборнике "Антология Сибирской песни". Создано более 180 песен (музыка и

слова) в жанрах: эстрадном, народном, джазовом, песни в ирландском, цыганском стилях, романсы и детские песни. Авторские диски "Люблю" и "Жизнь" (аранжировщик Евгений Шульгин).

Информация творчестве И. Шульгиной вошла в книгу "Милые, милые женщины" (100 известных женщин Красноярского края) и в энциклопедию Сибири и Дальнего Востока.

А также к концу лета Международной Гильдии Писателей (МГП) будет выпущена персональная книга стихов Ирины Шульгиной с названием "Душа поет". Книжки, которые издаются МГП, поступают в национальные немецкие библиотеки и выставляются в книжных лавках. Презентации книг состоятся на литературных мероприятиях в Германии, России, странах ближнего и дальнего зарубежья в течение 2012-2013 гг.

Геннадий Калед



Ирина Шульгина



В студии Евгений Белянин и Рустем Вели

Звезда Рустема Вели

По инициативе директора гарнизонного Дома офицеров Евгения Белянина в стенах заведения в начале года открылась новая профессиональная студия звукозаписи "ЗВЕЗДА", оснащенная самым современным студийным оборудованием. Здесь можно осуществить запись для любителей пения, ВИА, хоровых коллективов, сольных исполнителей или сочинить и записать аранжировки на ваши мелодии. Имеется огромный выбор качественных минусовок.

Красиво и со вкусом обставленное помещение располагает к творческому процессу. Отдельная комната для репетиций позволяет заниматься и нарабатывать концертную программу, в то время как в другой комнате звукозаписи можно писать аранжировки, не мешая друг другу в творческом процессе.

Руководит студией профессиональный композитор, аранжировщик Рустем Вели, переехавший по семейным обстоятельствам в Красноярск из Москвы. У Рустема огромный опыт работы со многими известными артистами, такими как народные артисты РФ Лариса Москалева и Юрий Нечаев, артистка Кумуш Разакова, он сотрудничал с группами "Ялла" и "ДЭДИ", был музыкальным руководителем группы «АТЛАС», а также работал с певцами Согдианой и Сантесом, многими другими популярными артистами России и СНГ.

Красноярские музыканты, кто уже записывался в этой студи

дии, оставляют восторженные отзывы о высоком профессионализме и качестве аранжировок Рустема Вели. Несмотря на то, что студия совсем недавно открылась в центре Красноярска, она уже пользуется большим успехом. За короткое время Рустем написал прекрасные песни про город, в котором поселился и красоту которого успел оценить. Песни Рустема великолепно исполнила лауреат российских и международных конкурсов, солистка Дома офицеров ИННЭЛЬ, эти песни были встречены с большой теплотой и, по отзывам радиослушателей, пришлись по душе гостям и жителям города.

Чуткое и внимательное отношение коллектива к творчеству людей, посещающих студию "ЗВЕЗДА", - это продолжение культурного наследия Дома офицеров, который в этом году отпраздновал свое 80-летие. Здесь всегда вас ждут с теплотой, и готовы к творческому сотрудничеству.



Поэт Рустем Вели

Фестиваль казачьей культуры "У Красного Яра"



Участники фестиваля

Ансамбль казачьей песни из Красноярска

Казачи знают толк в холодном оружии

Этот фестиваль традиционно проводится Енисейским казачьим войском и Государственным центром народного творчества Красноярского края при поддержке управления общественных связей Губернатора края и агентства по реализации программ общественного развития.

В рамках фестиваля, проводившегося в ДТиС при поддержке межрегионального центра, состоялся региональный этап Всероссийского фольклорного конкурса "Казачий круг". Отбор победителей производился в соответствии с решением Комиссии по организации государственной поддержки и развитию самобытной казачьей культуры, казачьих художественных коллективов, детского творчества Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества.

Основная задача фестиваля - это пропаганда традиционного казачьего песенного творчества, обмен творческим опытом между районными коллективами Красноярского края, воспитание у молодого поколения уважения к воинской славе России и памяти ее героев, выявление новых само-

деятельных казачьих коллективов и отдельных исполнителей, юных талантов и дарований.

К участию в фестивале приглашались фольклорные ансамбли, независимо от возраста участников и ведомственной принадлежности, в репертуаре которых есть казачьи песни. Лучшие коллективы, отмеченные жюри, награждены дипломами лауреатов и дипломантов I, II, III степени и памятными подарками. С приветственным словом к участникам



Владимир Венедиктов вырос на казачьих песнях

фестиваля обратились: глава города Красноярск Эдхам Акбулатов, казачий генерал Павел Платов, председатель Палаты Национальностей Гражданской Ассамблеи края Геннадий Храмов.

Воспоминанием о казачьих корнях поделился депутат горсовета Владимир Венедиктов: "По мужской линии у меня были в роду донские казаки. Еще в Екатерининские времена они перебрались в Забайкалье, в Читу, где образовалось казачье войско. По бабушкиной линии была смешанная кровь бурят и казаков. Дед был перед войной сослан на станцию Филимоново. Был председателем местного охотсоюза. К сожалению, я никогда не видел своего дедушку, он погиб на войне, но память о нем всегда хранилась в семье. Детство мое прошло в поселке Березовка, где мне доводилось слушать казачьи песни. И на этом фестивале я с удовольствием послушал коллективы, собирающие и исполняющие казачьи песни. Тем более что мой коллега, депутат Жуковский, является атаманом ГКО, а я - сотник и кошевой".

Владимир Примаков.

Кинофестиваль "Сибирь многонациональная"

В Доме кино прошел кинофестиваль "Сибирь многонациональная". Идея кинофестиваля отражает исторически сложившееся национальное многообразие Красноярского края, показывает киноискусство представителей разных национальностей. В программу фестиваля включены художественные фильмы разных лет, снятые на киностудиях бывших республик СССР и Польши.

Кроме просмотра фильмов, в рамках фестиваля в Доме кино выступили творческие коллективы национальных диаспор Красноярского края. Благодаря инициативе которых и была составлена про-

грамма мероприятия.

Идея проведения фестиваля, показывающего киноискусство представителей разных национальностей, проживающих на территории Красноярского края, пришла организаторам в 2010 году.

Фестиваль планируется проводить ежегодно, благодаря чему жители Красноярского края могут пополнить свое представление о богатстве национальных культур, представленных на территории Красноярского края, посредством приобщения к одному из самых массовых и любимых искусств - искусству кино.



Главный редактор: Калед Геннадий Владимирович, тел. моб. +79029263171, e-mail: genakaleda@yandex.ru

Информационно-аналитическое и культурно-просветительское издание. Учредитель: ООО "Сибирский национальный проект".

Адрес редакции: г. Красноярск, ул. Волгоградская, 6а - 207

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-38385 выдано 10 декабря 2009 г.

Отпечатано: ООО "Новая типография. Красноярск", ул. Шахтеров, 33, тираж 5000 экз. Объем 16А3. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Газета распространяется в г. Красноярске и Красноярском крае. Цена свободная. При перепечатке ссылка обязательна.

Электронная версия газеты на сайте

www.kaleda.ru

Газета выходит ежемесячно

Подписано в печать 29 июля 2012 г.

Время подписания в печать:

по графику - 14.00, фактическое - 14.00